

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2021 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
**С.В. Науменко**  
от «25» августа 2021г.  
Приказ №237



**Дополнительная общеобразовательная программа  
объединения шоу – группа «Звёзды»  
«Театр современного танца»  
Возраст учащихся: от 6-ти до 16 лет  
Срок реализации: 4 года**

Автор – составитель:  
Каминская Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2021

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка

**Направленность** программа шоу-группы «Звёзды» — художественная, так как в результате её реализации происходит ознакомление учащихся с танцем как с произведением художественного искусства, а хореографическая техника при этом выступает как средство создания художественного образа.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. А также сформировалась социальная потребность в обществе на целеустремленных, активных и готовых к социально значимой самореализации молодых людей. Назрела объективная необходимость смены прагматических и узконаправленных взглядов, сформированных годами, на преподавание хореографии.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что образовательный процесс основан на присущей хореографическому искусству синтетичности. Это помогает учащимся глубже понять природу художественного образа в танце и красиво строить свой индивидуальный диалог со зрителями, позволяет вооружить их умениями использовать для создания художественного образа навыки актерского мастерства, выразительность музыки, возможности сценического костюма; мимики, прически, макияжа.

Использование данного подхода в обучении позволяет в максимальной степени реализовать принцип системности обучения и принцип сознательности обучения, а также активизировать творческую активность учащихся.

Эффективным для личностного и социального развития учащихся является включение в содержание программы материала, созвучного их возрастным потребностям. Изучение данного учебного материала способствует переносу усвоенных знаний, сформированных умений в реальную жизнь, что стимулирует учащихся и мотивирует к дальнейшему саморазвитию.

Использование таких специфических форм организации педагогического процесса, как благотворительные интерактивные программы для детей, постановка мюзиклов, съемка видеоклипов, фото-сессии, мини-соревнования по танцевальному мастерству, открытые мастер-классы помогают усилить практическую направленность обучения. При этом обеспечивается поэтапное профессиональное становление учащихся в сфере танцевального искусства, расширяются знания в области хореографии и культуры в целом. Следует отметить и направленное действие всего педагогического процесса во время реализации программы, заключающееся в формировании эстетических, музыкальных и социальных взглядов подрастающего поколения.

**Отличительной особенностью программы** является её конструктивное решение. Все предметы программы представляют собой логически взаимосвязанную цепочку, материал которой является базой для введения нового содержания в рамках других предметов. Тематическое содержание разных лет обучения обеспечивает преемственность и последовательность образовательного процесса. Связь

содержания данной программы с актуальными потребностями подросткового возраста помогает обучающимся использовать полученные знания и умения в реальной жизни и тем самым способствует развитию мотивации учения. Таким образом, обеспечивается превращение содержания разнообразных по своей направленности предметов в целостную систему, включающую обучение хореографии и процесс становления личности в социуме.

Программа насыщена важными для социального становления учащихся темами и практическими заданиями, учитывающими их индивидуальные потребности, возрастные особенности и уровень психического развития.

Отличительной особенностью образовательной программы является широкое использование **активных методов обучения**. Так, в тематическом модуле «Актерское мастерство» используется **метод разыгрывания ролей**. Для развития выразительности пластики тела используются различные **имитационные упражнения и интерактивные пластические зарисовки**. Развитие коммуникативных компетенций учащихся предусматривает проведение **тренинга общения**. Для изучения техники танца, средств создания танцевального образа используется **метод анализа конкретных ситуаций** на материале видео и фотосъемок. В поиске выразительных средств создания танцевального образа применяется **мозговой штурм**. В процессе изучения материала отдельных тематических модулей применяется **метод проектов**.

**Адресатом программы** являются три группы учащихся:

№ п/п	Адресат программы	Возрастно-психологические особенности учащихся, медико-психолого-педагогические характеристики, уровень физического развития, круг интересов, личностные характеристики
1.	Старшие дошкольники (6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интенсивное формирование основных тканей и органов;</li> <li>- динамичное развитие высшей нервной деятельности;</li> <li>- заметный переход от совместной со взрослым деятельности к деятельности, осуществляемой самостоятельно, хотя и по указанию взрослых, под их руководством;</li> <li>- формирование основы логического мышления, смысловой памяти, произвольного внимания, волевой регуляции поведения;</li> <li>- проявление повышенной эмоциональности с преобладанием наглядно-действенного образного мышления;</li> <li>- появление в качестве ведущего вида деятельности ролевой игры, в которой дети познают действия и отношения взрослых людей;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выход на первый план продуктивных видов деятельности;</li> <li>- формирование основы нравственного и эстетического развития детей.</li> </ul>
2.	Младшие школьники (7-10 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование изгибов позвоночника (окостенение скелета ещё не закончено);</li> <li>- выраженная большая подвижность и гибкость костей;</li> <li>- укрепление мышц и связок;</li> <li>- повышение уровня контроля эмоций;</li> <li>- появление в качестве ведущей учебной деятельности;</li> <li>- проявление умения корректировать свои действия в соответствии с образцами, а также контролировать и оценивать собственные действия;</li> <li>- проявление главных новообразований возраста: произвольности психических процессов (восприятия, памяти, мышления, внимания) и внутреннего плана действий (их выполнение в уме);</li> <li>- развитие способности к самоорганизации;</li> <li>- формирование личности в коллективе;</li> <li>- формирование умения сотрудничать со сверстниками и педагогом.</li> </ul>
3.	Подростки (11-16 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление бурного и неравномерного роста и развития организма (интенсивный рост тела);</li> <li>- совершенствование мускульного аппарата;</li> <li>- ускорение процесса окостенения скелета;</li> <li>- проявление быстрой утомляемости и раздражительности в связи с неравномерностью физического развития;</li> <li>- проявление центрального фактора физического развития — полового созревания;</li> <li>- появление в качестве ведущего вида деятельности межличностного общения в ходе совместной общественно полезной деятельности;</li> <li>- формирование нравственных понятий, представлений, убеждений, принципов;</li> <li>- развитие самосознания и самооценки;</li> <li>- возникновение потребности в самовоспитании;</li> <li>- проявление главных новообразований возраста: формирование чувства взрослости,</li> </ul>

		<p>стремление к самостоятельности, демонстрация своей взрослости, стремление освободиться от контроля взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление болезненного самолюбия, повышенной критичности по отношению к взрослым, негативизма;</li> <li>- расширение кругозора и интересов.</li> </ul>
--	--	--

Формирование групп происходит по следующим критериям:

- возраст,
- уровень физического развития,
- уровень начальной хореографической подготовки,
- рост.

Количество учащихся в группе: до 15 человек.

**Уровень программы:** углубленный.

Объем и сроки реализации программы:

- 1-й год обучения – 144 ч.
- 2-й год обучения – 216 ч.
- 3-й год обучения – 216 ч.
- 4-й год обучения – 216 ч.

Увеличение количества часов во 2-й, 3-й и 4-й год обучения связано с увеличением объема изучаемого теоретического и практического материала, так как программа носит углубленный характер.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Год обучения	Общее количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1-й год обучения	144 ч.	4 ч.	2 раза/нед.
2-й год обучения	216 ч.	6 ч.	3 раза/нед.
3-й год обучения	216 ч.	6 ч.	3 раза/нед.
4-й год обучения	216 ч.	6 ч.	3 раза/нед.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- состав группы — постоянный;
- занятия — групповые;
- виды занятий по программе: практические занятия, постановочные занятия, разработка и реализация творческих мини-проектов, мастер-классы, выполнение индивидуальной и групповой самостоятельной работы, концерты, профессиональные конкурсы, творческие отчеты, презентации, ролевые игры, тренинги;
- группы учащихся одного возраста.

**Цель программы:** формирование и развитие основных профессиональных и личностных компетенций учащихся, их художественных, эстетических, культурных

взглядов и ценностей с помощью углубленного изучения хореографического и театрального искусства.

**Цель первого года обучения:** приобщение учащихся к основам хореографического и театрального искусства, развитие базовых навыков танца и театрального мастерства.

**Цель второго года обучения:** формирование танцевальной компетенции у учащихся, их приобщение к постановочной деятельности, ознакомление учащихся с основными направлениями хореографии.

**Цель третьего года обучения:** развитие навыков командной работы, формирование постановочной компетенции, приобщение учащихся к технике создания художественного образа в танце.

**Цель четвёртого года обучения:** развитие навыков и умений в концертной, конкурсной, постановочной, актёрской и проектной деятельности.

### **Задачи программы первого года обучения:**

#### Предметные:

- ознакомление учащихся с теоретическими основами хореографии;
- ознакомление учащихся с основами театрального искусства и его роли в развитии хореографии в целом;
- ознакомление учащихся с основными элементами экзерсиса;
- формирование и развитие базовых навыков танца;
- развитие двигательных способностей учащихся;
- развитие музыкальности учащихся;
- развитие внимания и познавательного интереса учащихся;
- формирование навыков групповой и самостоятельной работы над танцевальной композицией.

#### Личностные:

- формирование потребности вести здоровый образ жизни и навыков её организации;
- формирование мотивации учения;
- развитие навыков самоусовершенствования;
- развитие учебной активности;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие умения вести себя в соответствии с требованиями взрослых.

#### Метапредметные:

- развитие навыков действовать по инструкции педагога и выполнять задания по образцу;
- формирование умения контролировать свои эмоции и поведение;
- развитие положительного отношения к себе;
- развитие умения сосредотачивать внимание на своих действиях;
- развитие навыков репродуктивной учебной деятельности;
- развитие умения действовать индивидуально.

## **Задачи программы второго года обучения:**

### Предметные:

- ознакомление учащихся с теорией хореографического и театрального искусства;
- ознакомление учащихся с основными направлениями в хореографии;
- приобретение учащимися комплекса умений в области управления пластикой тела и актёрского мастерства;
- совершенствование основных элементов экзерсиса и развитие выносливости при выполнении упражнений;
- формирование навыка самостоятельной постановки танцевальных миниатюр;
- развитие навыков групповой и самостоятельной работы над танцевальными композициями;
- формирование навыков создания художественного образа, основанного на использовании различных средств выразительности.

### Личностные:

- формирование потребности вести здоровый образ жизни и навыков её организации;
- развитие мотивации учения;
- формирование потребности саморазвития;
- формирование потребности в социально значимой деятельности;
- формирование эстетических чувств;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие умения вести себя в соответствии с ситуацией.

### Метапредметные:

- развитие навыков контроля и оценки своих предметных действий;
- развитие компетенции самоконтроля, эмоций и поведения;
- развитие критичного отношения к своим действиям;
- развитие умения анализировать свои действия;
- развитие умения творчески изменять отдельные элементы своей учебной деятельности;
- развитие умения сотрудничать с другими при выполнении учебных заданий.

## **Задачи программы третьего года обучения:**

### Предметные:

- ознакомление учащихся с основными концепциями происхождения хореографического искусства;
- ознакомление учащихся с разнообразными направлениями в хореографии и особенностями техники исполнения;
- совершенствование комплекса умений учащихся в области управления пластикой тела и актёрского мастерства;
- ознакомление учащихся с пантомимическими движениями и основами постановки миниатюр с использованием пантомимы;
- ознакомление учащихся с особенностями постановки танцевальных композиций с элементами театрализации;

- развитие навыков учащихся в управлении своим дыханием и телом во время подготовки и демонстрации концертных номеров;
- формирование компетенции в области постановки хореографических композиций.

#### Личностные:

- формирование потребности вести здоровый образ жизни и навыков её организации;
- развитие мотивации учения;
- формирование потребности в самореализации;
- развитие социальной активности;
- развитие нравственных ценностей;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование умения адаптироваться к различным людям и ситуации.

#### Метапредметные:

- развитие навыков и умений целеполагания, планирования и контроля своей учебной деятельности;
- развитие компетенции самоконтроля, эмоций и поведения, умения гибко перестраивать свои действия в зависимости от ситуации;
- формирование положительной и адекватной самооценки;
- развитие умения сравнивать свои действия с целью поиска ресурсов саморазвития;
- развитие умения творчески подходить к выполнению задания;
- развитие навыков совместной учебной деятельности, умения работать в парах и в группе.

### **Задачи программы четвёртого года обучения:**

#### Предметные:

- ознакомление учащихся с историей развития хореографии XVII - XX века;
- ознакомление учащихся с современными направлениями в хореографии и особенностями техники исполнения;
- развитие навыков самостоятельной разработки комплексов пластических разминок и групповых растяжек;
- ознакомление учащихся с особенностями постановки танцевальных композиций с элементами классической хореографии;
- развитие навыков самостоятельной постановочной работы;
- развитие навыков постановки танцевальных композиций с элементами театрализации;
- ознакомление учащихся с технологиями управления дыханием и телом;
- ознакомление учащихся со средствами повышения эффективности занятий хореографией;
- развитие навыков импровизации.

#### Личностные:

- формирование потребности вести здоровый образ жизни и навыков её организации;
- развитие мотивации учения;

- развитие умения реализовать себя в творческой деятельности;
- формирование социально активной личностной позиции;
- развитие нравственных и эстетических ценностей учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование комплекса социально – психологических качеств, необходимых для успешной адаптации в социуме.

Метапредметные:

- развитие навыков самооценки и последующей коррекции своей учебной и творческой деятельности;
- развитие компетенции гибко и творчески управлять своим поведением и чувствами;
- формирование навыков и умений самосовершенствования и саморазвития;
- развитие умения логически рассуждать, делать выводы, обобщать;
- развитие креативности как личностной компетенции;
- развитие умения организовать творческую групповую деятельность;
- развитие компетенции разрешать противоречия и конфликты.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>История происхождения хореографического искусства (ознакомительный курс).</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.</b>
1.1	Хореография как вид искусства.	2	2	-	Опрос. Тестирование.
1.2	Истоки хореографического искусства.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
<b>2.</b>	<b>Ритм, двигательные способности и их диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Опрос.</b>
2.1	Ритм в хореографии и его роль в танце.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Опрос.
2.2	Роль темпа и динамических оттенков музыкального произведения в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Опрос.
<b>3.</b>	<b>Пластическая разминка и растяжка в хореографии, ее особенности, время и</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.</b>

	<b>способы применения.</b>				
3.1	Разминка в хореографии и её виды.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.
3.2	Система специальных упражнений на растягивание.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.
3.3	Показатели здоровья и правила его сохранения при занятиях хореографией.	2	1	1	Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
<b>4.</b>	<b>Внимание как основа успешной творческой деятельности.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.</b>
4.1	Внимание и его виды.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
4.2	Роль внимания в хореографии.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
<b>5.</b>	<b>Особенности развития пластики тела учащихся в 1-й год обучения.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.</b>
5.1	Пластика тела.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.2	Роль пластики тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.3	Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 1-го года обучения.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
<b>6.</b>	<b>Терминология и основные позиции хореографии.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.</b>
6.1	Система записи элементов Рауля Фейе.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

6.2	Позиции рук в классическом танце.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.3	Варианты положения рук в классическом танце.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.4	Позиции ног в классическом танце.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
<b>7.</b>	<b>Основные элементы экзерсиса.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.</b>
7.1	Понятие экзерсиса.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.2	«Деми плие», «гранд плие» (полуприсед, присед).	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.3	«Батман тандю».	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.4	«Батман тандю жете».	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.5	«Гранд батман».	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.6	«Ронд де жамб партер».	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
<b>8.</b>	<b>Взаимосвязь музыки и хореографии (начальный курс).</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.</b>

8.1	Музыка как одно из основных средств эстетического воспитания подрастающего поколения.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
8.2	Музыкальность и её своеобразие у детей.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
<b>9.</b>	<b>Актерское мастерство (начальный курс подготовки).</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.</b>
9.1	Актёрское мастерство и его роль в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
9.2	(Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
9.3	(Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
<b>10.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадный танец).</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы.</b>
10.1.	Эстрадный танец и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.2.	Музыка и рисунок и идея эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.3.	Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 1-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.4.	Постановка 1-й части эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

10.5.	Постановка 2-й части эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.6.	2-я часть эстрадной композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.7.	Постановка финала эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.8.	Финал эстрадной композиции и его особенности.	2	1		Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.9.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.10.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.11.	Репетиция эстрадной композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.12.	Заключительная репетиция эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
<b>11.</b>	<b>Пантомима в хореографии.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.</b>
11.1.	Пантомима как средство развития воображения и пластики в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
11.2.	Пантомимические движения.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

11.3.	Средства создания образа.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
<b>12.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадный танец с элементами классической хореографии).</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы</b>
12.1.	Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.2.	Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.3.	Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 1-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.4.	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.5.	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.6.	Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.7.	2-я часть композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.8.	Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

12.9.	Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.10.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.11.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.12.	Сведение композиции в единое целое.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.13.	Репетиция композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.14.	Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.15.	Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
<b>13.</b>	<b>Диагностика развития хореографических способностей.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.</b>
13.1.	Диагностика координации тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
13.2.	Способы развития координации в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
13.3.	Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

13.4.	Диагностика развития ритмических способностей.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
13.5.	Диагностика умения владеть корпусом.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
<b>14.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадно-спортивный танец).</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.</b>
14.1.	Эстрадно-спортивный танец и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.2.	Движения, характерные для эстрадно-спортивных постановок.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.3.	Постановка 1-й части эстрадно-спортивного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.4.	Танцевальные связки с использованием акробатических элементов.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.5.	Постановка 2-й части эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.6.	Постановка 3-й части эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.7.	Сведение в единое целое эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.8.	Постановка финала эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.

14.9.	Заключительная репетиция эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
<b>15.</b>	Контрольное итоговое занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение. Опрос.</b>
15.1.	Повторение изученного теоретического и практического материала.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>История происхождения хореографического искусства (углубленное изучение).</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.</b>
1.1	Танцевальное искусство древних греков.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
1.2	Танцы римлян – создателей пантомимы.	2	1	1	Опрос Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
1.3	Танец средневековья.	2	1	1	Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
<b>2.</b>	<b>Пластическая разминка и индивидуальная растяжка в хореографии, ее особенности и время применения.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.</b>
2.1	Пластическая разминка 2-го года обучения.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.2	Индивидуальные упражнения на растягивание тела.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

2.3	Правильная осанка и упражнения её закрепляющие.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.4	Разгрузка позвоночника как основная составляющая сохранения здоровья при занятиях хореографией.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.5	Правила восстановления дыхания.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
<b>3.</b>	<b>Развитие внимания в хореографии.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.</b>
3.1	Внимание в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.2	Развитие внимания. Групповая и индивидуальная работа.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
<b>4.</b>	<b>Особенности развития пластики тела учащихся 2-го года обучения.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением заданий.</b>
4.1	Способы развития пластики тела.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.2	Роль пластики тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.3	Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 2-го года обучения	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением заданий.
<b>5.</b>	<b>Основные позиции рук и ног в хореографии</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.</b>
5.1	Постановка танцевальных зарисовок с использованием основных позиций рук.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
5.2	Постановка танцевальных зарисовок с использованием основных позиций ног.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
5.3	Постановка танцевальных зарисовок с использованием всего разнообразия позиций рук.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

<b>6.</b>	<b>Совершенствование основных элементов экзерсиса.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Индивидуальная проверка усвоенного материала. Наблюдение.</b>
6.1	Экзерсис. Закрепление теоретического материала.	2	1	1	Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.2	«Деми плие», «гранд плие» (полуприсед, присед).	2	1	1	Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.3	«Батман тандю».	2	1	1	Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.4	«Батман тандю жете».	2	1	1	Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.5	«Гранд батман».	2	1	1	Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.6	«Ронд де жамб партер».	2	1	1	Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.7	Упражнения для туловища и рук.	2	1	1	Индивидуальная проверка усвоенного материала.
<b>7.</b>	<b>Взаимосвязь музыки и хореографии углубленный курс).</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.</b>
7.1	Музыка и её влияние на музыкально-эстетическое становление личности.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
7.2	Музыкальные способности по Б.М.Теплову.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
7.3	Основной признак музыкальности.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
<b>8.</b>	<b>Актерское мастерство (углубленный курс подготовки).</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.</b>
8.1	Актерское мастерство и его роль в хореографии.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
8.2	Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актерского мастерства.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
8.3	(Практикум № 2)	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль

	Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.				за выполнением практических заданий.
8.4	(Практикум № 3) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
<b>9.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадный танец).</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы.</b>
9.1	Эстрадный танец и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.2	Музыка и рисунок и идея эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.3	Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся. 2-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.4	Постановка 1-й части эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.5	Постановка 2-й части эстрадной композиции.		1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.6	2-я часть эстрадной композиции и её особенности.		1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.7	Постановка финала эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.8	Финал эстрадной композиции и его особенности.	2	1		Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.9	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.10	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.11	Репетиция эстрадной композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

9.12	Заключительная репетиция эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
<b>10.</b>	<b>Пантомима в хореографии.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Контроль во время постановочной работы.</b>
10.1	Пантомима как средство создания образа в хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной работы.
10.2	Пантомимические движения	2	1	1	Контроль во время постановочной работы
10.3	Постановка хореографической миниатюры с фрагментами пантомимы.	2	1	1	Контроль во время постановочной работы.
<b>11.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадный танец с элементами классической хореографии).</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы.</b>
11.1	Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.2	Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.3	Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 2-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.4	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.5	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.6	Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.7	2-я часть композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и

					репетиционной работы.
11.8	Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.9	Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.10	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.11	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.12	Сведение композиции в единое целое.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.13	Репетиция композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.14	Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.15	Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.	<b>Диагностика развития хореографических способностей.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.</b>
12.1	Координация тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.2	Работа над координацией тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.3	Выразительность движений в танце.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой

					методике.
12.4	Диагностика развития музыкальности.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.5	Диагностика умения владеть корпусом.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.6	Диагностика техники вращений.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.7	Диагностика высоты прыжка.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
<b>13.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением практических заданий.</b>
13.1	Пластика походки (сценической и подиумной).	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
13.2	Классические выходы на сцену.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
13.3	Сольная работа на сцене	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
13.4	Массовая работа на сцене.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий.
<b>14.</b>	<b>Самостоятельная постановочная работа.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.</b>
14.1	Пластика тела в соответствии с заданным образом.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.2	Самостоятельная постановка композиции по выбору.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.3	Второй этап самостоятельной работы над миниатюрой.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.4	Сведение миниатюры в единое целое.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.5	Самостоятельная	2	1	1	Наблюдение за постановочной

	постановочная работа над этюдами «Природные стихии» по группам.				и репетиционной работой.
14.6	Постановочная работа над этюдами «Природные стихии».	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.7	Этюды «Природные стихии». Сведение в единое целое.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
<b>15.</b>	<b>Танцевальные композиции с элементами театрализации.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.</b>
15.1	Танцевальные композиции с элементами театрализации и их характерные особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.2	Музыка, рисунок и идея постановки танцевальных композиций с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.3	Постановка танцевальной композиции с элементами театрализации, соответствующей уровню подготовки учащихся 2-го года обучения.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.4	Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.5	Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.6	Постановка 2-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.7	2-я часть композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.8	Постановка финала композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.9	Финал композиции с элементами театрализации и его особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.10	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части композиции с	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой

	элементами театрализации.				учащихся.
15.11	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части танца и финала.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.12	Сведение композиции в единое целое.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.13	Репетиция композиции в целом.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.14	Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.15	Заключительная репетиция композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
<b>16.</b>	<b>Технология управления дыханием, телом и психикой танцора.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методики.</b>
16.1	Аутотренинг – способ управления собой.	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методики.
16.2	Технологии управления дыханием, телом и психикой танцора.	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методики.
<b>17.</b>	<b>Средства повышения эффективности занятий хореографией.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методики.</b>
17.1	Йога как уникальный комплекс упражнений для эффективных занятий (начальный курс).	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методики.
<b>18.</b>	<b>Вербальная и пластическая самопрезентация.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение за выполнением практических заданий.</b>
18.1	Самопрезентация как способ представления себя или заданного образа.	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий.
18.2	Вариативная самопрезентация. Практикум по теме.	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий.

<b>19.</b>	<b>Создание сценического образа.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Наблюдение за выполнением творческих заданий.</b>
19.1	Парикмахерское искусство как средство создания сценического образа в танце.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих заданий.
19.2	Макияж как средство создания сценического образа.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих заданий.
19.3	Костюм как средство создания сценического образа.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих заданий.
19.4	Головные уборы как средство создания сценического образа.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих заданий.
19.5	Аксессуары как средство создания сценического образа.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих заданий.
<b>20.</b>	<b>Искусство импровизации.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.</b>
20.1	Индивидуальная импровизация.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.
20.2	Импровизация в эстраде.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.
20.3	Импровизация на заданную тему.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.
20.4	Импровизация на заданную тему с использованием антуража.	2	1	1	Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.
<b>21.</b>	<b>Контрольное итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение. Опрос.</b>
21.1	Повторение изученного теоретического и практического материала.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Основные концепции происхождения хореографического искусства</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.</b>

	<b>(углубленное изучение).</b>				
1.1	Связь танцевального искусства с историей, культурологией и философией.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
1.2	Теория ритуально-обрядового происхождения танца.	2	1	1	Опрос Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
1.3	Трудовая и игровая концепции происхождения танца.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
<b>2.</b>	<b>Пластическая разминка и растяжка с партнёрами в хореографии, ее особенности и время применения.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.</b>
2.1	Пластическая разминка 3-го года обучения.	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
2.2	Растяжка с партнёрами и её особенности.	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
2.3	Правила растяжки при работе в группах.	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
2.4	Исходные положения при выполнении упражнений по растяжкам с партнёрами.	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
2.5	Растяжка дуэтом.	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
<b>3.</b>	<b>Развитие внимания при</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение. Визуальный</b>

	<b>хореографической подготовке.</b>				<b>контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.</b>
3.1	Развитие внимания в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
3.2	Внимание. Групповая и индивидуальная работа.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
<b>4.</b>	<b>Особенности развития пластики тела учащихся 3-го года обучения.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.</b>
4.1	Пластика тела в соответствии с заданным образом.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
4.2	Пластика тела в соответствии с заданным образом и стилем сценического костюма.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
4.3	Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 3-го года обучения.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
<b>5.</b>	<b>Основные позиции рук и ног в хореографии.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.</b>
5.1	Постановка танцевальных зарисовок с использованием основных позиций рук под разнохарактерную музыку.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
5.2	Постановка танцевальных зарисовок с использованием основных позиций ног под разнохарактерную музыку.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
5.3	Постановка танцевальных зарисовок с использованием всего разнообразия позиций рук в дуэтах.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
<b>6.</b>	<b>Совершенствование</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Индивидуальный контроль</b>

	<b>основных элементов экзерсиса.</b>				<b>за выполнением практических заданий по теме.</b>
6.1	Экзерсис. Закрепление теоретического материала.	2	1	1	Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
6.2	«Деми плие», «гранд плие» (полуприсед, присед).	2	1	1	Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
6.3	«Батман тандю».	2	1	1	Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
6.4	«Батман тандю жете».	2	1	1	Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
6.5.	«Гранд батман»	2	1	1	Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
6.6	«Ронд де жамб партер».	2	1	1	Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
6.7	Упражнения для туловища и рук.	2	1	1	Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
6.8	Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке.	2	1	1	Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
<b>7.</b>	<b>Взаимосвязь музыки и хореографии (углубленный курс).</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.</b>
7.1	Музыкальная одарённость и её связь с хореографией.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
7.2	Музыкальность или её отсутствие.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
7.3	Ритм и движения в хореографии как выражение эмоционального содержания.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
<b>8.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Визуальный контроль за</b>

	<b>(углубленный курс подготовки).</b>				<b>выполнением практических заданий по теме.</b>
8.1	Актёрское мастерство и его роль в хореографии.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
8.2	Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
8.3	(Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
8.4	(Практикум № 3) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
<b>9.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадный танец).</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы.</b>
9.1	Эстрадный танец и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.2	Музыка и рисунок и идея эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.3	Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 3-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.4	Постановка 1-й части эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.5	Постановка 2-й части эстрадной композиции,	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.6	2-я часть эстрадной композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.7	Постановка финала эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.8	Финал эстрадной композиции и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и

					репетиционной работы.
9.9	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.10	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.11	Репетиция эстрадной композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
9.12	Заключительная репетиция эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
<b>10.</b>	<b>Пантомима в хореографии.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.</b>
10.1	Пантомима и хореография.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
10.2	Пантомимические движения.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
10.3	Постановка миниатюры с фрагментами пантомимы на заданную тему.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
<b>11.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадный танец с элементами классической хореографии).</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы.</b>
11.1	Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.2	Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.3	Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 3-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.4	Постановка 1-й части	2	1	1	Контроль во время

	эстрадной композиции с элементами классической хореографии.				постановочной и репетиционной работы.
11.5	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.6	Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	11	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.7	2-я часть композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.8	Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.9	Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.10	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.11	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.12	Сведение композиции в единое целое.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.13	Репетиция композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.14	Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.15	Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
<b>12.</b>	<b>Диагностика развития хореографических</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение за выполнением</b>

	<b>способностей.</b>				<b>контрольных практических заданий согласно проводимой методике.</b>
12.1	Координация тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.2	Работа над координацией тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.3	Выразительность движений в танце.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.4	Диагностика развития музыкальности.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.5	Диагностика умения владеть корпусом.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.6	Диагностика техники вращений.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.7	Диагностика высоты прыжка.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
<b>13.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.</b>
13.1	Пластика походки.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
13.2	Классические выходы на сцену.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
13.3	Сольная работа на сцене.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
13.4	Массовая работа на сцене.	2	1	1	Визуальный контроль за

					выполнением заданий по теме.
<b>14.</b>	<b>Самостоятельная постановочная работа.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.</b>
14.1	Пластика тела в соответствии с заданным образом.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.2	Самостоятельная постановка композиции по выбору.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.3	Второй этап самостоятельной работы над миниатюрой.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.4	Сведение миниатюры в единое целое.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.5	Самостоятельная постановочная работа над этюдами «Птицы» по группам.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.6	Постановочная работа над этюдами «Птицы».	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.7	Этюды «Птицы». Сведение в единое целое.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
<b>15.</b>	<b>Танцевальные композиции с элементами театрализации.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.</b>
15.1	Танцевальные композиции с элементами театрализации и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.2	Музыка, рисунок и идея постановки танцевальных композиций с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.3	Постановка танцевальной композиции с элементами театрализации, соответствующей уровню подготовки учащихся 3-го года обучения.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.4	Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.5	Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.6	Постановка 2-й части композиции с элементами	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой

	театрализации.				учащихся.
15.7	2-я часть композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.8	Постановка финала композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.9	Финал композиции с элементами театрализации и его особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.10	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.11	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части танца и финала.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.12	Сведение композиции в единое целое.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.13	Репетиция композиции в целом.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.14	Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.15	Заключительная репетиция композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
<b>16.</b>	<b>Технология управления дыханием, телом и психикой танцора.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.</b>
16.1	Аутотренинг и его виды.	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.
16.2	Технологии управления дыханием, телом и психикой танцора.	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.
<b>17.</b>	<b>Средства повышения эффективности занятий</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение за выполнением</b>

	<b>хореографией.</b>				<b>практических заданий согласно проводимой методике.</b>
17.1	Йога как уникальный комплекс упражнений для эффективных занятий (продвинутый курс).	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.
<b>18.</b>	<b>Вербальная и пластическая самопрезентация.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.</b>
18.1	Самопрезентация как способ представления себя или заданного образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
18.2	Вариативная самопрезентация. Практикум по теме.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
<b>19.</b>	<b>Создание сценического образа (углубленное изучение, соответствующее 3-му году обучения).</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.</b>
19.1	Парикмахерское искусство как средство создания сценического образа в танце.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
19.2	Макияж как средство создания сценического образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
19.3	Костюм как средство создания сценического образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
19.4	Головные уборы как средство создания сценического образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
19.5	Аксессуары как средство создания сценического образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
<b>20.</b>	<b>Искусство импровизации.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Контроль за выполнением творческих заданий по теме.</b>
20.1	Индивидуальная импровизация. Импровизация в парах.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих заданий по теме.
20.2	Импровизация в стиле современной пластики.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих заданий по теме.
20.3	Импровизация на заданную	2	1	1	Контроль за выполнением

	тему.				творческих заданий по теме.
20.4	Импровизация на заданную тему с использованием антуража.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих заданий по теме.
<b>21.</b>	<b>Контрольное итоговое занятие.</b>	2	1	1	<b>Наблюдение. Опрос.</b>
21.1	Повторение изученного теоретического и практического материала.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Развитие хореографии с XVII по XX век.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.</b>
1.1	XVII – XVIII века — формирование танца в самостоятельный вид искусства.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
1.2	Инновации классического балета XX веке.	2	1	1	Опрос Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
1.3	Экспрессионизм в современном танце начала XX века.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
<b>2.</b>	<b>Пластическая разминка и растяжка с партнёрами в хореографии (углублённый курс).</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.</b>
2.1	Самостоятельная разработка пластической разминки по группам.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.2	Растяжка с партнёрами, соответствующая 4-му году обучения.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.3	Растяжка в группах. Правила растяжки.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка

					усвоенного материала.
2.4	Сложные захваты рук.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.5	Продольные растяжки и их разновидности.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.6	Ротационная растяжка.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
<b>3.</b>	<b>Способы развитие внимания при хореографической подготовке.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Проверка усвоенного материала индивидуально и по группам. Наблюдение.</b>
3.1	Развитие внимания в хореографии.	2	1	1	Проверка усвоенного материала индивидуально и по группам. Наблюдение.
3.2	Внимание. Групповая работа при отработке танцевальных движений.	2	1	1	Проверка усвоенного материала индивидуально и по группам. Наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Особенности развития пластики тела учащихся 4-го года обучения.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.</b>
4.1	Пластика тела, соответствующая конкретному музыкальному сопровождению.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
4.2	Пластика тела в соответствии с заданным образом и музыкальным сопровождением.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
4.3	Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 4-го года обучения.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
<b>5.</b>	<b>Постановка танцевальных миниатюр на основе хореографических позиций рук и ног.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.</b>
5.1	Постановка танцевальных миниатюр с использованием основных позиций рук под разнохарактерную музыку.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
5.2	Постановка танцевальных	2	1	1	Наблюдение.

	миниатюр с использованием основных позиций ног под разнохарактерную музыку.				Индивидуальная проверка усвоенного материала.
5.3	Постановка танцевальных зарисовок с использованием всего разнообразия позиций рук в дуэтах.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
<b>6.</b>	<b>Совершенствование основных элементов экзерсиса.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.</b>
6.1	Экзерсис. Закрепление теоретического материала.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.2	«Деми плие», «гранд плие» (полуприсед, присед).	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.3	«Батман тандю». «Батман тандю жете».	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.4	«Гранд батман».	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.5	«Ронд де жамб партер».	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.6	Упражнения для туловища и рук.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
6.7	Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
<b>7.</b>	<b>Взаимосвязь музыки и хореографии (углубленный курс).</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.</b>
7.1	Хореография как пространственно временное искусство.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
7.2	Ритм в хореографии. Ритмическая организация.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
7.3	Метр.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
7.4	Темп в хореографии как	2			Визуальный контроль за

	степень скорости.				выполнением практических заданий по теме. Опрос.
<b>8.</b>	<b>Актерское мастерство (углубленный курс подготовки).</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме</b>
8.1	Актёрское мастерство и его роль в хореографии.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
8.2	Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
8.3	(Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
8.4	(Практикум № 3) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
<b>9.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадный танец).</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы</b>
9.1	Эстрадный танец и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.2	Музыка и рисунок и идея эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.3	Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 4-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.4	Постановка 1-й части эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.5	Постановка 2-й части эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.6	2-я часть эстрадной композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы

9.7	Постановка финала эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.8	Финал эстрадной композиции и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.9	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.10	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.11	Репетиция эстрадной композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
9.12	Заключительная репетиция эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы
<b>10.</b>	<b>Пантомима в хореографии.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.</b>
10.1	Пантомима и правила её использования в хореографии.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
10.2	Пантомимические движения.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
10.3	Постановка миниатюры с фрагментами пантомимы на заданную тему.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
<b>11.</b>	<b>Хореографическая подготовка (эстрадный танец с элементами классической хореографии).</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Контроль во время постановочной и репетиционной работы.</b>
11.1	Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.2	Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

11.3	Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 3-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.4	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.5	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.6	Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.7	2-я часть композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.8	Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.9	Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.10	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.11	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.12	Сведение композиции в единое целое.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.13	Репетиция композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.14	Репетиция композиции с учётом требований к	2	1	1	Контроль во время постановочной и

	танцорам по актёрскому исполнению номера.				репетиционной работы.
11.15	Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
<b>12.</b>	<b>Диагностика развития хореографических способностей.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.</b>
12.1	Координация тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.2	Работа над координацией тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.3	Выразительность движений в танце.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.4	Диагностика развития музыкальности.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.5	Диагностика умения владеть корпусом.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
12.6	Диагностика техники вращений.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

					методике.
12.7	Диагностика высоты прыжка	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
<b>13.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.</b>
13.1	Пластика походки.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
13.2	Классические выходы на сцену.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
13.3	Сольная работа на сцене.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
13.4	Массовая работа на сцене.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
<b>14.</b>	<b>Самостоятельная постановочная работа.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.</b>
14.1	Пластика тела в соответствии с заданным образом.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.2	Самостоятельная постановка композиции по выбору.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.3	Второй этап самостоятельной работы над миниатюрой.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.4	Сведение миниатюры в единое целое.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.5	Самостоятельная постановочная работа над этюдами «Времена года» по группам.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
14.6	Постановочная работа над этюдами «Времена года».	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

14.7	Этюды «Времена года». Сведение в единое целое.	2	1	1	Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.
<b>15.</b>	<b>Танцевальные композиции с элементами театрализации.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.</b>
15.1	Танцевальные композиции с элементами театрализации и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.2	Музыка, рисунок и идея постановки танцевальных композиций с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.3	Постановка танцевальной композиции с элементами театрализации, соответствующей уровню подготовки учащихся 4-го года обучения.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.4	Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.5	Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.6	Постановка 2-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.7	2-я часть композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.8	Постановка финала композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.9	Финал композиции с элементами театрализации и его особенности.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.10	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.11	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части танца и финала	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

15.12	Сведение композиции в единое целое.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.13	Репетиция композиции в целом.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.14	Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
15.15	Заключительная репетиция композиции с элементами театрализации.	2	1	1	Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.
16.	<b>Технология управления дыханием, телом и психикой танцора.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.</b>
16.1	Аутотренинг.	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.
16.2	Технологии управления дыханием, телом и психикой танцора.	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.
17.	<b>Средства повышения эффективности занятий хореографией.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.</b>
17.1	Йога как уникальный комплекс упражнений для эффективных занятий (продвинутый курс).	2	1	1	Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.
18.	<b>Вербальная и пластическая самопрезентация.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.</b>
18.1	Самопрезентация как способ представления себя или заданного образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.
18.2	Вариативная самопрезентация. Практикум по теме.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

<b>19.</b>	<b>Создание сценического образа (углубленный курс, соответствующий 4-му году обучения).</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.</b>
19.1	Парикмахерское искусство как средство создания сценического образа в танце.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
19.2	Макияж как средство создания сценического образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
19.3	Костюм как средство создания сценического образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
19.4	Головные уборы как средство создания сценического образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
19.5	Аксессуары как средство создания сценического образа.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.
<b>20.</b>	<b>Искусство импровизации.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Контроль за выполнением творческих заданий по теме.</b>
20.1	Импровизация в стиле народно – стилизованного танца.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих заданий по теме.
20.2	Импровизация на заданную тему.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих заданий по теме.
<b>21.</b>	<b>Контрольное итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение. Опрос.</b>
21.1	Повторение изученного теоретического и практического материала.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

План показывает последовательность прохождения разделов обучения, распределение количества часов на теоретические и практические занятия, отражает средние пропорции распределения учебного времени.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

### **1-го года обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. История происхождения хореографического искусства**

##### **Тема 1.1. Хореография как вид искусства**

Теория: Понятие «хореография». Греческие корни происхождения «хореографии». Специфика хореографии. Хореографическое искусство как сокровищница народного творчества. Многовековые традиции в танце.

Форма контроля: Опрос. Тестирование.

### ***Тема 1.2. Истоки хореографического искусства***

Теория: История зарождения танца. Первые наскальные изображения. Ритуальные танцы и их бытовой характер. Танец в древности как способ манипуляции людьми (танцы шаманов). Танец как способ общения первобытных людей. Самое распространённое движение в танцах древности. Аккомпанемент для древнего танца. Охотничьи и военные танцы.

Практика: Постановка фрагмента охотничьего танца с учащимися по группам. Постановка фрагмента древнего военного танца с учащимися по группам.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 2. Ритм, двигательные способности и их диагностика**

### ***Тема 2.1. Ритм в хореографии и его роль в танце***

Теория: Умение слышать музыку – основа успеха начинающего танцора. Ритм как основа музыкальной композиции и ориентир в танце. Понятие «Ритм». Ритм танца. Музыкальное движение как вид деятельности, способствующей развитию чувства ритма. Понятие «Ритмический рисунок». Понятие «Сильная доля».

Практика: Упражнения на развитие ритмичности. Комплекс упражнений на выражение ритма в движении. Воспроизведение ритмического рисунка.

Форма контроля: Наблюдение, индивидуальная проверка усвоенного материала.

Опрос.

### ***Тема 2.2. Роль темпа и динамических оттенков музыкального произведения в хореографии***

Теория: Оптимальное сочетание музыки и хореографии – залог успешного танцевального произведения. Понятие «Темп музыки». Виды темпа: медленные, умеренные, быстрые, изменяемые. Понятие «Метрическая пульсация». Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Темп в музыкальных произведениях. Использование различного ритмического рисунка в танцевальных постановках для более сильного воспроизведения заданного сценического образа.

Динамические оттенки музыки – изменение громкости звучания музыкального произведения и их роль в хореографии. Виды динамических оттенков: форте, пиано, изменяющиеся.

Практика: Упражнения на подбор танцевальных движений, соответствующих конкретному музыкальному фрагменту. Простейшие движения и исполнение их в заданном темпе. Повторение движений в различных вариантах.

Форма контроля: Наблюдение, индивидуальная проверка усвоенного материала.

Опрос.

## **РАЗДЕЛ 3. Пластическая разминка и растяжка в хореографии, ее особенности, время и способы применения**

### ***Тема 3.1. Разминка в хореографии и её виды***

Теория: Основные правила работы обучающихся при осуществлении различных видов разминок. Координация движений. Основные способы развития координации. Правильная координация движений во время пластической разминки. Индивидуальная пластическая разминка под музыкальное сопровождение. Пластическая разминка с различными предметами. Пластическая разминка с использованием коврика.

Понятие «общие физические упражнения». Основные упражнения. Напряжение мышц верхнего плечевого пояса. Основные упражнения на напряжение мышц стопы и ног.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса упражнений, входящих в различные виды пластических разминок.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.

### ***Тема 3.2. Система специальных упражнений на растягивание***

Теория: Основа успешного растягивания – это чередование напряжения и расслабления. Смена силы и направления нагрузки. Понятие «Оптимальное сочетание упражнений». Основа растяжки – естественность движений. Понятие «Мышечная релаксация», особенности ее проведения. Взаимосвязь двигательной активности человека и растяжки. Растяжка и её благотворное влияние на эмоциональную сферу человека. Поведение мышц, сухожилий и суставов при растягивании.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса упражнений на растяжку тела.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.

### ***Тема 3.3. Показатели здоровья и правила его сохранения при занятиях хореографией***

Теория: Правильная осанка. Скелет – каркас и опора всех мягких тканей и органов тела. Неправильная или патологическая осанка. Проявления плохой осанки: сутулость, круглая спина, кругловогнутая и плоская спина. Сколиоз и его опасность для здоровья.

Постоянные тренировки, обеспечивающие достаточный объём нагрузки, — правильное решение в сохранении здоровья.

Практика: Упражнения на растяжение позвоночника, увеличивающие межпозвонковые промежутки, уменьшающие сдавливание нервов и давление на заднюю продольную связку, восстанавливающие циркуляцию крови и лимфы.

Форма контроля: Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 4. Внимание как основа успешной творческой деятельности**

### ***Тема 4.1. Внимание и его виды***

Теория: Внимание как основа успешной деятельности в хореографии. Виды внимания. Основные упражнения на развитие внимания, связанные с двигательной деятельностью. Основные упражнения на развитие внимания, связанные с творческой деятельностью.

Практика: Практикум: «Развитие внутреннего внимания», основанный на использовании упражнения «Фокусировка».

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

#### ***Тема 4.2. Роль внимания в хореографии***

Теория: Роль внимания при запоминании алгоритма танцевальных движений. Роль внимания при индивидуальной самостоятельной работе с танцевальным номером. Внимание при исполнении массовых композиций на сцене.

Практика: Практикум: «Развитие внутреннего внимания», основанный на постоянной смене определённых танцевальных движений.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### **РАЗДЕЛ 5. Особенности развития пластики тела учащихся в 1-й год обучения**

#### ***Тема 5.1. Пластика тела***

Теория: Пластика тела как основа успешной деятельности в хореографии. Партерная гимнастика и ее особенности. Партерная гимнастика: упражнения в сидячем положении. Партерная гимнастика: упражнения в лежачем положении.

Практика: Практикум: «Развитие пластики тела», основанное на упражнениях партерной гимнастики.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

#### ***Тема 5.2. Роль пластики тела в хореографии***

Теория: Уровень развития пластики тела и его влияние на скорость запоминания алгоритма танцевальных движений. Уровень развития пластики тела и его роль в индивидуальной самостоятельной работе с танцевальными номерами. Пластика тела в массовых композициях на сцене.

Практика: Постановка пластического этюда. Отработка техники и характера музыкального образа.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

#### ***Тема 5.3. Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 1-го года обучения***

Теория: Природные и сформированные задатки. Выразительность рук, их пластичность и свобода. Разнообразие рук: «Мягкие». «Жесткие». «Гордые», «Слабые», «Тяжелые». Создание образов с помощью пластики рук. Создание образов с помощью пластики тела. Классические движения. «Мягкие», «жесткие», «слабые», «гордые», резкие, высокие и низкие движения.

Практика: Постановка пластического этюда. Отработка техники и характера музыкального образа.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

### **РАЗДЕЛ 6. Терминология и основные позиции хореографии**

#### ***Тема 6.1. Система записи элементов Рауля Фейе***

Теория: Система записи элементов Рауля Фейе (1701 г.). Хореографическая терминология. «Выворотное положение ног». «Корпус». «Форс». «Апломб». Выворотность, кисть, округлость, плечи.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

### ***Тема 6.2. Позии рук в классическом танце***

Теория: Подготовительная позиция. Описание положения рук данной позиции. Первая позиция, вторая позиция рук, третья позиция. Описание положения рук данных позиций.

Практика: Постановка пластических этюдов с использованием изученных позиций. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

### ***Тема 6.3. Варианты положения рук в классическом танце***

Теория: Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции. Правая рука вперёд, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз. Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции. Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции. Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции.

Практика: Постановка пластических этюдов с использованием изученных позиций. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

### ***Тема 6.4. Позии ног в классическом танце***

Теория: 6 позиций ног и их описание.

Практика: Постановка пластических этюдов с использованием изученных позиций. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

## **РАЗДЕЛ 7. Основные элементы экзерсиса**

### ***Тема 7.1. Понятие экзерсиса***

Теория: Цель упражнений экзерсиса. Эластичность суставно – связочного аппарата. Выворотность в суставах. Растягивание ахиллесова сухожилия.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

### ***Тема 7.2. «Демиплие», «грандплие» (полуприсед, присед)***

Теория: Цель упражнений. Полуприсед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка. Присед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, положение рук, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть

тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка. Особенности выполнения упражнения во 2-й позиции.

Практика: Выполнение упражнений во всех позициях.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

### ***Тема 7.3. «Батман тандю»***

Теория: «Батман тандю» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю» вперёд. «Батман тандю» назад. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

### ***Тема 7.4. «Батман тандю жете»***

Теория: «Батман тандю жете» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю жете» вперёд. «Батман тандю жете» назад. 45 градусов – высота подъёма. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

### ***Тема 7.5. «Гранд батман»***

Теория: «Гранд батман» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Гранд батман» вперёд. «Гранд батман» назад. 90 градусов – высота подъёма и выше. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка. Релеве лян – медленное поднятие ноги.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

### ***Тема 7.6. «Ронд де жамб партер»***

Теория: Основная задача упражнения. Выполнение из 1-й позиции. Этапы выполнения упражнения.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

## **РАЗДЕЛ 8. Взаимосвязь музыки и хореографии (начальный курс)**

### ***Тема 8.1. Музыка как одно из основных средств эстетического воспитания подрастающего поколения***

Теория: Музыка как средство эстетического воспитания учащихся, воспроизводящее для них окружающую действительность в звуковых образах. Музыкальность как умение понимать и воспринимать в музыке определённое содержание. Музыкальная деятельность.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

### ***Тема 8.2. Музыкальность и её своеобразие у детей***

Теория: Музыкальность как сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей. Результаты исследования музыкальности у детей Б.В.Астафьева. Отличия между хорошей музыкальной памятью, отзывчивостью на музыку, наличием абсолютного слуха и неразвитым слухом.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

## **РАЗДЕЛ 9. Актерское мастерство (начальный курс подготовки)**

### ***Тема 9.1. Актёрское мастерство и его роль в хореографии***

Теория: Этика актерского мастерства. Средства актерской выразительности в хореографии. Пластика тела. Средства создания образа: мимика и жесты

Практика: Постановка этюдов по теме: «Времена года».

Форма контроля: Наблюдение, визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

### ***Тема 9.2. (Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение сказочных героев в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка этюдов по сюжету народных сказок. Постановка фрагмента с 3-мя и более героями.

Форма контроля: Наблюдение, визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

### ***Тема 9.3. (Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение известных героев мультфильмов в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка этюдов. Постановка фрагмента с 3-мя и более героями.

Форма контроля: Наблюдение, визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

## **РАЗДЕЛ 10. Хореографическая подготовка (эстрадный танец)**

### ***Тема 10.1. Эстрадный танец и его характерные особенности***

Теория: Основные характеристики эстрадных композиций. Особенности постановки эстрадных танцев. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки в эстрадных танцах. Правила подбора музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.2. Музыка и рисунок и идея эстрадного танца***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.3. Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 1-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.5. Постановка 2-й части эстрадной композиции***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.6. 2-я часть эстрадной композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.7. Постановка финала эстрадной композиции***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.8. Финал эстрадной композиции и его особенности***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.9. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 10.10. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы

***Тема 10.11. Репетиция эстрадной композиции в целом***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 10.12. Заключительная репетиция эстрадной композиции***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

## **РАЗДЕЛ 11. Пантомима в хореографии**

***Тема 11.1. Пантомима как средство развития воображения и пластики в хореографии***

Теория: Роль пантомимы в хореографии при создании сценического образа и воплощении замысла хореографа. Зарождение пантомимы в античности. Пантомимические движения.

Практика: Практикум №1: «Рассказывание сказки с помощью пантомимы».

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

***Тема 11.2. Пантомимические движения***

Теория: Использование пантомимических движений при постановке танца.

Практика: Практикум №2: «Дописывание сказки с помощью пантомимы».

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

***Тема 11.3. Средства создания образа***

Теория: Средства создания образа: чувства и эмоции. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Первый этап: «Детские лица».

Практика: Практикум №3: «Сочинение сказки и исполнение ее с помощью пантомимы».

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

## **РАЗДЕЛ 12. Хореографическая подготовка**

**(эстрадный танец с элементами классической хореографии)**

***Тема 12.1. Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности***

Теория: Особенности постановки эстрадного танца с элементами классической хореографии. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки. Подбор музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 12.2. Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 12.3. Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 1-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 12.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы

***Тема 12.5. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движения в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 12.6. Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 12.7. 2-я часть композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 12.8. Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 12.9. Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 12.10. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии**

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 12.11. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала**

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 12.12. Сведение композиции в единое целое**

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 12.13. Репетиция композиции в целом**

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 12.14. Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера**

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 12.15. Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии**

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы

## **РАЗДЕЛ 13. Диагностика развития хореографических способностей**

**Тема 13.1. Координация тела в хореографии**

Теория: Понятия: «координация», «опора», «баланс». Поиск равновесия.

Практика: Практикум №1 «Координация».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

**Тема 13.2. Способы развития координации**

Теория: Как развить координацию? Координация как волшебная дверь в мир идеально исполненного танца. Правильно выстроенная «оппозиция тела». Связь музыкальности и координации.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций в обратном порядке.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

***Тема 13.3. Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления***

Теория: Выразительность тела в хореографии.

Практика: Практикум №2 «Выразительность исполнения».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

***Тема 13.4. Диагностика развития ритмических способностей***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме: «Ритм в хореографии».

Практика: Практикум №3 «Ритм».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

***Тема 13.5. Диагностика умения владеть корпусом***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №4 «Постановка корпуса. Осанка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

## **РАЗДЕЛ 14. Хореографическая подготовка (эстрадно-спортивный танец)**

***Тема 14.1. Эстрадно-спортивный танец и его особенности***

Теория: Особенности постановки эстрадно-спортивного танца. Стилль движений. Музыка и рисунок массовой эстрадно-спортивной композиции. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели. Музыкальное сопровождение номера. Этапы подбора музыкального трека.

Практика: Изучение основных связок номера.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы .  
Наблюдение.

***Тема 14.2. Движения, характерные для эстрадно-спортивных постановок***

Теория: Динамика движений. Темп исполнения танцевальных связок. Танцевальные связки 1-й части номера. Синхронное исполнение движений.

Практика: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.  
Наблюдение.

***Тема 14.3. Постановка 1-й части эстрадно-спортивного танца***

Теория: Сольная и парная работа в номере. Работа над танцевальными связками. Подбор солиста для танца. Показ парных движений в номере. Синхронная работа в парах.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.  
Наблюдение.

***Тема 14.4. Танцевальные связки с использованием акробатических элементов***

Теория: Работа над танцевальными связками. Демонстрация акробатических элементов номера. Постановка танцевальных связок, предназначенных для парной работы. Работа над синхронностью номера. Техника безопасности при исполнении номера.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.

#### ***Тема 14.5. Постановка 2-й части эстрадно-спортивной композиции***

Теория: Динамика движений 2-й части танца. Темп исполнения танцевальных связок. Танцевальные связки 2-й части номера. Синхронное исполнение движений. Работа над партитурой 2-й части. Особенности музыкального сопровождения 2-й части.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.

#### ***Тема 14.6. Постановка 3-й части эстрадно-спортивной композиции***

Теория: Динамика движений 3-й части танца. Темп исполнения танцевальных связок. Танцевальные связки 3-й части номера. Синхронное исполнение движений.

Практика: Постановка 3-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.

#### ***Тема 14.7. Сведение в единое целое эстрадно-спортивной композиции***

Теория: Сведение в единое целое композиции. Работа над композицией в целом. Плавность переходов между частями. Эмоциональная составляющая номера. Работа со зрителями во время номера.

Практика: Сведение в единое целое композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.

#### ***Тема 14.8. Постановка финала эстрадно-спортивной композиции***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.

#### ***Тема 14.9. Заключительная репетиция эстрадно-спортивной композиции***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.

## **РАЗДЕЛ 15. Контрольное итоговое занятие**

### ***Тема 15.1. Повторение изученного теоретического и практического материала***

Теория: Повторение ранее изученной теории.

Практика: Повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

### **2-го года обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. История происхождения хореографического искусства** **(углубленное изучение)**

##### ***Тема 1.1. Танцевальное искусство древних греков***

Теория: Отношение греков к танцу. Первые правила искусства танца. Гармония и красота в движениях греческого танца. Связь греческого танца и театра. «Эммелея», «Кордак», «Пляска сатиров». Трактат, посвященный исследованию древнегреческой пляске. Священная сторона танца для греков.

Практика: Постановка фрагмента «Пляски сатиров» с учащимися с учётом темпа, вращений и прыжков, характерных для данных танцевальных композиций.

Форма контроля: Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

##### ***Тема 1.2. Танцы римлян – создателей пантомимы***

Теория: Главное отличие между греческими и римскими танцами. Первый танцор Рима – Ромул. Римляне – создатели пантомимы. Пантомима – стилизованная последовательность движений, основанная на жестуляции и пластике. Знаменитый пантомимист Рима Бафилл из Александрии — создатель трагической пантомимы.

Практика: Постановка танцевального фрагмента с использованием элементов пантомимы с учащимися.

Форма контроля: Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

##### ***Тема 1.3. Танец средневековья***

Теория: Танец в средние века как способ выражения эмоций и возможность общения между людьми. Средневековый танец как основной элемент карнавальной культуры. Многоликость средневекового танца. Появление придворного танца. Первые хореографические фигуры, перестроения и учителя танцев.

Практика: Постановка фрагмента придворного танца с учащимися.

Форма контроля: Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

#### **РАЗДЕЛ 2. Пластическая разминка и индивидуальная растяжка в хореографии, ее особенности и время применения**

##### ***Тема 2.1. Пластическая разминка 2-го года обучения***

Теория: Танцевальная разминка с использованием различного музыкального темпа – ритма. Игровая разминка с элементами театрализации. Музыкальная разминка. Особенности ее исполнения под разнохарактерную музыку.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса движений, характерных для каждого вида пластической разминки.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.2. Индивидуальные упражнения на растягивание тела***

Теория: Основные правила перед началом индивидуального растягивания. Допустимое время для занятий. Необходимость соблюдения временного интервала во время занятий. Девять основных упражнений: исходное положение, основные движения, период расслабления.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса индивидуальных упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.3. Правильная осанка и упражнения её закрепляющие***

Теория: Основные правила перед началом выполнения упражнений. Допустимое время для занятий. Необходимость соблюдения временного интервала во время занятий. Три основных упражнения, закрепляющие правильную осанку: исходное положение, основные движения, время исполнения, период расслабления.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением упражнений. Работа над способностью учащихся визуально проверять осанку.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.4. Разгрузка позвоночника как основная составляющая сохранения здоровья при занятиях хореографией***

Теория: Координация движений и разгрузка позвоночника – взаимосвязанные процессы. Основные правила перед началом выполнения упражнений. Допустимое время для занятий. Необходимость соблюдения временного интервала во время занятий. 2 основных упражнения по теме и их модификации.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.5. Правила восстановления дыхания***

Теория: Почему необходимо восстанавливать дыхание после физической нагрузки? Основные правила перед началом выполнения упражнений. Длительность восстановления. Два основных упражнения по теме.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

## **РАЗДЕЛ 3. Развитие внимания в хореографии**

### ***Тема 3.1. Внимание в хореографии***

Теория: Внимание как основа успешной деятельности в хореографии. Основные упражнения на развитие внимания, связанные с двигательной деятельностью. Основные упражнения на развитие внимания, связанные с творческой деятельностью.

Практика: Практикум: «Развитие внимания», основанный на использовании хореографических движений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

### ***Тема 3.2. Развитие внимания. Групповая и индивидуальная работа***

Теория: Развитие внимания при запоминании алгоритма танцевальных движений. Развитие внимания при индивидуальной самостоятельной работе с танцевальным номером. Развитие внимания при групповой самостоятельной работе с танцевальным номером.

Практика: Практикум: «Развитие внимания», основанный на постоянной смене определённых танцевальных движений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

#### **РАЗДЕЛ 4. Особенности развития пластики тела учащихся 2-го года обучения**

##### ***Тема 4.1. Способы развития пластики тела***

Теория: Пластика тела. Способы её развития в хореографии. Связь пластики тела и уровня хореографической подготовки.

Практика: Изучение упражнений, развивающих пластику тела.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением заданий.

##### ***Тема 4.2. Роль пластики тела в хореографии***

Теория: Уровень развития пластики тела и его роль в подготовке танцевальных номеров. Уровень развития пластики тела и его влияние на скорость запоминания алгоритма танцевальных движений.

Практика: Постановка индивидуальных пластических этюдов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением заданий.

##### ***Тема 4.3. Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 2-го года обучения***

Теория: Природные и сформированные задатки. Создание образов с помощью пластики тела. Классические движения.

Практика: Постановка пластических этюдов по группам.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением заданий.

#### **РАЗДЕЛ 5. Основные позиции рук и ног в хореографии**

##### ***Тема 5.1. Постановка танцевальных зарисовок с использованием основных позиций рук***

Теория: Закрепление теоретического материала. Подготовительная позиция. Описание положения рук данной позиции. Первая позиция, вторая позиция рук, третья позиция. Описание положения рук данных позиций.

Практика: Индивидуальная самостоятельная постановка танцевальных фрагментов с использованием различных позиций рук.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

##### ***Тема 5.2. Постановка танцевальных зарисовок с использованием основных позиций ног***

Теория: Закрепление теоретического материала. 6 позиций ног и их описание.

Практика: Индивидуальная самостоятельная постановка танцевальных фрагментов с использованием различных позиций ног.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

### ***Тема 5.3. Постановка танцевальных зарисовок с использованием всего разнообразия позиций рук***

Теория: Закрепление теоретического материала. Варианты положения рук в классическом танце.

Практика: Индивидуальная самостоятельная постановка танцевальных фрагментов с использованием различных позиций рук.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

## **РАЗДЕЛ 6. Совершенствование основных элементов экзерсиса**

### ***Тема 6.1. Экзерсис. Закрепление теоретического материала***

Теория: Цель упражнений экзерсиса. Эластичность суставно – связочного аппарата. Выворотность в суставах. Растягивание ахиллесова сухожилия.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.2. «Демиплие», «грандплие» (полуприсед, присед)***

Теория: Цель упражнений. Полуприсед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка.

Присед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, положение рук, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка. Особенности выполнения упражнения во 2-й позиции.

Практика: Выполнение упражнений во всех позициях.

Форма контроля: Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.3. «Батман тандю»***

Теория: «Батман тандю» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю» вперёд. «Батман тандю» назад. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.4. «Батман тандю жете»***

Теория: «Батман тандю жете» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю жете» вперёд. «Батман тандю жете» назад. 45 градусов – высота подъёма. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.5. «Гранд батман»***

Теория: «Гранд батман» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Гранд батман» вперёд. «Гранд батман» назад. 90 градусов – высота подъёма и

выше. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка. Релеве лян – медленное поднятие ноги.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальная проверка усвоенного материала.

#### ***Тема 6.6. «Ронд де жамб партер»***

Теория: Основная задача упражнения. Выполнение из 1-й позиции. Этапы выполнения упражнения.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальная проверка усвоенного материала.

#### ***Тема 6.7. Упражнения для туловища и рук***

Теория: Основная задача упражнений. Выполнение из 5-й позиции. Пор де бра вперёд и назад. Этапы выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### **РАЗДЕЛ 7. Взаимосвязь музыки и хореографии (углубленный курс)**

#### ***Тема 7.1. Музыка и её влияние на музыкально – эстетическое становление личности***

Теория: Общение с музыкой. Восприятие содержания музыки и воплощение его в пластике тела. Эстетическое развитие с помощью музыки.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

#### ***Тема 7.2. Музыкальные способности по Б.М.Теплову***

Теория: Разнообразие взаимосвязей между музыкой и переживаниями человека. Разнообразие взаимосвязей между музыкой и социальной деятельностью человека. Разнообразие взаимосвязей между музыкой и способностями человека. Развитие способностей.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

#### ***Тема 7.3. Основной признак музыкальности***

Теория: Развитие способности эмоционально отзываться на музыку. Сопереживание музыке. Связь музыки с ритмом движений. Влияние ритма музыки в танце на эмоциональное состояние зрителя.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

### **РАЗДЕЛ 8. Актерское мастерство (углубленный курс подготовки)**

#### ***Тема 8.1. Актёрское мастерство и его роль в хореографии***

Теория: Средства актерской выразительности в хореографии. Пластика тела. Средства создания образа: мимика и жесты

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

***Тема 8.2. (Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение природных явлений в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

***Тема 8.3. (Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение социально значимых явлений в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

***Тема 8.4. (Практикум № 3) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение окружающих событий в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов на свободную тему.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

## **РАЗДЕЛ 9. Хореографическая подготовка (эстрадный танец)**

***Тема 9.1. Эстрадный танец и его характерные особенности***

Теория: Основные характеристики эстрадных композиций. Особенности постановки эстрадных танцев. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки в эстрадных танцах. Правила подбора музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 9.2. Музыка и рисунок и идея эстрадного танца***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 9.3. Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 2-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.5. Постановка 2-й части эстрадной композиции***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.6. 2-я часть эстрадной композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.7. Постановка финала эстрадной композиции***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.8. Финал эстрадной композиции и его особенности***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.9. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.10. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.11. Репетиция эстрадной композиции в целом***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.12. Заключительная репетиция эстрадной композиции***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

## **РАЗДЕЛ 10. Пантомима в хореографии**

### ***Тема 10.1. Пантомима как средство создания образа в хореографии***

Теория: Балетная пантомима. Роль пантомимы в хореографии при создании сценического образа и воплощении замысла хореографа. Пантомимические движения.

Практика: Практикум №1: «Воплощение заданного образа с помощью пантомимы».

Форма контроля: Контроль во время постановочной работы.

### ***Тема 10.2. Пантомимические движения***

Теория: Разнообразие пантомимических движений при постановке танца.

Практика: Практикум №2: «Дуэтное воплощение заданного образа с помощью пантомимы».

Форма контроля: Контроль во время постановочной работы

### ***Тема 10.3. Постановка хореографической миниатюры с фрагментами пантомимы***

Теория: Этапы постановки миниатюры.

Практика: Постановка хореографической миниатюры

Форма контроля: Контроль во время постановочной работы.

## **РАЗДЕЛ 11. Хореографическая подготовка (эстрадный танец с элементами классической хореографии)**

### ***Тема 11.1. Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности***

Теория: Особенности постановки эстрадного танца с элементами классической хореографии. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки. Подбор музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.2. Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.3. Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 2-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.5. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.6. Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.7. 2-я часть композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.8. Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.9. Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности.***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.10. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.11. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.12. Сведение композиции в единое целое***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.13. Репетиция композиции в целом***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.14. Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.15. Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

## **РАЗДЕЛ 12. Диагностика развития хореографических способностей**

### ***Тема 12.1. Координация тела в хореографии***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №1 «Координация».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.2. Работа над координацией тела в хореографии***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Исполнение сложных танцевальных комбинаций в обратном порядке. Упражнение «Зеркало».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.3. Выразительность движений в танце***

Теория: Выразительность тела в хореографии.

Практика: Практикум №2 «Выразительность исполнения».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.4. Диагностика развития музыкальности***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме: «Ритм в хореографии».

Практика: Практикум №3 «Музыкальность».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.5. Диагностика умения владеть корпусом***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №4 «Постановка корпуса. Осанка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.6. Диагностика техники вращений***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №5 «Техника вращений: полуповороты». Практикум №6 «Техника вращений: повороты».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.7. Диагностика высоты прыжка***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №7 «Высота прыжка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

## **РАЗДЕЛ 13. Сценическое движение**

### ***Тема 13.1. Пластика походки (сценической и подиумной)***

Теория: Понятие «Сценическое движение». Постановка головы, рук, ног на сцене. Высота взгляда. Повороты головы. Пластика плечевого пояса. Свободное движение рук. Правило согнутого колена. Правила поворотов на сцене.

Практика: Практикум по теме.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

### ***Тема 13.2. Классические выходы на сцену***

Теория: Классические выходы на сцену. Индивидуальный выход на сцену. Шаг по прямой. Особенности сольной работы при близком расположении зрительного зала. Выполнение поворотов. Боковые выходы. Работа в центре сцены. Работа в парах. Синхронное выполнение поворотов. Групповая работа на сцене.

Практика: Практикум по теме.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

### ***Тема 13.3. Сольная работа на сцене***

Теория: Работа солиста. Сольная работа при близком расположении зрительного зала. Особенности работы на сцене под разнохарактерную музыку. Движения тела в соответствии с заданным образом. Ширина шага. Темп исполнения. Работа с антуражем. Круговые движения. Ширина шага при работе под динамичную музыку. Темп исполнения.

Практика: Индивидуальный выход на сцену. Шаг по прямой линии. Повороты под углом 90 градусов. Постановка головы. Боковые выходы на сцену. Работа в центре сцены.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

### ***Тема 13.4. Массовая работа на сцене***

Теория: Ходьба «вагончиком». Шахматный порядок. Переходы по диагонали. Массовая работа на сцене. Работа на сцене в количестве 8-12 чел. Основные построения. Порядок перестроения на сцене. Построение по диагонали.

Практика: Работа на сцене в парах. Синхронное выполнение поворотов на сцене. Групповая работа на сцене.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий.

## **РАЗДЕЛ 14. Самостоятельная постановочная работа**

### ***Тема 14.1. Пластика тела в соответствии с заданным образом***

Теория: Постановка пластических миниатюр. Роль актерского мастерства в пластических презентациях. Отработка полученных навыков. Индивидуальный выход на сцену. Постановка показательных выступлений под разнохарактерную музыку. Эмоциональная составляющая выступления. Индивидуальная работа над партитурой. Работа в центре сцены.

Практика: Работа над сценическим движением. Работа над мимикой лица.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.2. Самостоятельная постановка композиции по выбору***

Теория: Музыка номера, стиль костюма, антураж.

Практика: Формирование групп танцоров. Первый этап постановки. Танцевальные связки номера. Разметка сцены. Очередность выхода на сцену.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.3. Второй этап самостоятельной работы над миниатюрой***

Теория: Работа солистов в сопровождении группы. Основные задачи солистов и группы на сцене. Синхронное исполнение танцевальных связок. Пластика рук и тела. Правильная постановка корпуса.

Практика: Работа над партитурой миниатюры согласно рисунку. Перемещения по сцене. Работа над пластикой движения. Постановка 2-й части номера.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.4. Сведение миниатюры в единое целое***

Теория: Как правильно построить самостоятельную работу над ошибками?

Практика: Работа над партитурой миниатюры согласно рисунку.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.5. Самостоятельная постановочная работа над этюдами «Природные стихии» по группам***

Теория: Поиск пластических интонаций для воплощения сюжета этюда. Подбор антуража для этюда. Поиск танцевальных движений для воплощения замысла. Отработка техники движения. Выбор наиболее удачных танцевальных связок для воплощения замысла.

Практика: Работа над синхронностью движения. Разучивание связок.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.6. Постановочная работа над этюдами «Природные стихии»***

Теория: Поиск танцевальных движений для воплощения замысла. Отработка техники движения. Выбор наиболее удачных танцевальных связок для воплощения замысла.

Практика: Работа над пластикой перед зеркалом. Эмоциональная составляющая партии. Показ первых результатов педагогу.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

***Тема 14.7. Этюды «Природные стихии». Сведение в единое целое.***

Теория: Отработка техники движения для воплощения творческого замысла.

Практика: Работа над номером. Показ результатов педагогу.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

## **РАЗДЕЛ 15. Танцевальные композиции с элементами театрализации**

***Тема 15.1. Танцевальные композиции с элементами театрализации и его характерные особенности***

Теория: Особенности постановки танцевальных композиций с элементами театрализации. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки. Подбор музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.2. Музыка, рисунок и идея постановки танцевальных композиций с элементами театрализации***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка танца.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.3. Постановка танцевальной композиции с элементами театрализации, соответствующей уровню подготовки учащихся 2-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.4. Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.5. Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.6. Постановка 2-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.7. 2-я часть композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.8. Постановка финала композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.9. Финал композиции с элементами театрализации и его особенности***

Теория: Партитура финала. Танцевальные комбинации финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.10. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.11. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части танца и финала***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.12. Сведение композиции в единое целое***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.13. Репетиция композиции в целом***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.14. Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнительству номера***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.15. Заключительная репетиция композиции с элементами театрализации***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

## **РАЗДЕЛ 16. Технология управления дыханием, телом и психикой танцора**

### ***Тема 16.1. Аутотренинг – способ управления собой***

Теория: Словесные формулировки самовнушения. Основы правильного дыхания во время тренинга.

Практика: Ознакомление с техникой расслабления мышц. Ознакомление с техникой вызова теплоты тела.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методики.

### ***Тема 16.2. Технологии управления дыханием, телом и психикой танцора***

Теория: Выступления учащихся по данной теме.

Практика: Подготовка рефератов на данную тему.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методики.

## **РАЗДЕЛ 17. Средства повышения эффективности занятий хореографией**

### ***Тема 17.1. Йога как уникальный комплекс упражнений для эффективных занятий (начальный курс)***

Теория: Йога. Начальный курс. Правила восстановления дыхания. Восстановление дыхания в движении и в стационарном положении.

Практика: Демонстрация упражнений для начинающих. Закрепление упражнений, изученных ранее. Работа над техникой дыхания.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методики.

## **РАЗДЕЛ 18. Вербальная и пластическая самопрезентация**

### ***Тема 18.1. Самопрезентация как способ представления себя или заданного образа***

Теория: Понятие вариативной самопрезентации. Индивидуальная пластическая презентация. Представление себя или заданного художественного образа словесно – практическим способом с использованием музыкальных композиций различного темпа – ритма. Пластика тела при самопрезентации.

Практика: Упражнения и задания для начинающих.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий.

### ***Тема 18.2. Вариативная самопрезентация. Практикум по теме.***

Теория: Использование сценического антуража и пластики тела в вариативной самопрезентации. Эстетическая направленность «Вариативной самопрезентации». Связь актерского мастерства и сценической речи, хореографической и имиджевой подготовки при выполнении практических заданий.

Практика: Выполнение заданий по данной теме для начинающих.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий.

## **РАЗДЕЛ 19. Создание сценического образа**

### ***Тема 19.1. Парикмахерское искусство как средство создания сценического образа в танце***

Теория: Прическа как средство создания сценического образа. Виды сценических причесок. Сценические прически для длинных, коротких и средней длины волос. Сценическая экспресс-прическа, используемая на выступлениях, из прямых волос.

Практика: Работа над воплощением заданного сценического образа.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих заданий.

### ***Тема 19.2. Макияж как средство создания сценического образа***

Теория: Сценический макияж и его отличие от дневного и вечернего. Необходимое оборудование для профессионального грима.

Практика: Создание сценического образа с помощью макияжа. Образы сказочных героев. Комплексная работа над образом. Работа в парах. Правильный подбор инструментов, цветовой гаммы и дополнительных аксессуаров.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих заданий.

### ***Тема 19.3. Костюм как средство создания сценического образа***

Теория: История появления сценического костюма. Образцы костюмов разных эпох. Искусство создания эскиза костюма. Образцы эскизов известных кутюрье. Соответствие пластической презентации и стиля костюма.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма. Подбор музыкального сопровождения. Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих заданий.

### ***Тема 19.4. Головные уборы как средство создания сценического образа***

Теория: Образцы головных уборов разных эпох. История их использования. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма. Работа над пластикой перед зеркалом.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих заданий.

### ***Тема 19.5. Аксессуары как средство создания сценического образа***

Теория: Образцы аксессуаров разных эпох. История их использования.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих заданий.

## **РАЗДЕЛ 20. Искусство импровизации**

### ***Тема 20.1. Индивидуальная импровизация***

Теория: Искусство импровизации. Индивидуальная импровизация. Импровизация в парах.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.

### ***Тема 20.2. Импровизация в эстраде***

Теория: Правила работы на камеру. Четкая координация движений как основа для совершенствования исполнительского мастерства и своевременного усвоения тематического материала.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.

***Тема 20.3. Импровизация на заданную тему***

Теория: Индивидуальная импровизация. Импровизация в парах.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа. Работа в парах.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.

***Тема 20.4. Импровизация на заданную тему с использованием антуража***

Теория: Создание сценического образа с помощью мимики и пластики. Создание сценического образа в парах.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа. Работа в парах.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением творческих индивидуальных заданий.

**РАЗДЕЛ 21. Контрольное итоговое занятие**

***Тема 21.1. Повторение изученного теоретического и практического материала***

Теория: Повторение ранее изученной теории.

Практика: Повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**3-го года обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Основные концепции происхождения хореографического искусства  
(углубленное изучение)**

***Тема 1.1. Связь танцевального искусства с историей, культурологией и философией***

Теория: Проникновение танца во все сферы жизнедеятельности человека. Сущность танцевального бытия. Теологическая и космологическая концепции происхождения танца. Связь танца и мифов.

Практика: Постановка танцевального фрагмента учащимися на основе фрагмента мифологического рассказа по группам.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

***Тема 1.2. Теория ритуально-обрядового происхождения танца***

Теория: Ритуально – обрядовый танец как отражение потребностей первобытного человека и мотивации его деятельности. Разновидности обрядовых танцев. Массовые культовые церемонии и магические мистерии.

Практика: Постановка учащимися фрагмента обрядового танца на воображаемую тему с использованием элементов сценического антуража.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

***Тема 1.3. Трудовая и игровая концепции происхождения танца***

Теория: Происхождение танца в результате практической трудовой деятельности человека. Характерные движения исполнителей танца. Отражение условий быта и мировоззрения людей в танце. Ритмизированная пантомима в танце. Рождение танца из игры – игровая концепция. Популярность данной концепции среди теоретиков хореографии, искусствоведов и философов. Древний язык жестов или «кинетическая речь».

Практика: Постановка учащимися фрагмента трудового танца на воображаемую тему.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 2. Пластическая разминка и растяжка с партнёрами в хореографии, её особенности и время применения**

### ***Тема 2.1. Пластическая разминка 3-го года обучения***

Теория: Пластическая танцевальная разминка с использованием всего пространства зала. Музыкальная разминка. Дорожки. Работа зигзагом. Прыжки с 5-й позиции, переходящие в пластику. Особенности выполнения движений под разнохарактерную музыку.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса движений, характерных для каждого вида пластической разминки.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 2.2. Растяжка с партнёрами и её особенности***

Теория: Преимущества пассивной растяжки в группе перед активной растяжкой. Разнообразие, интенсивность и больший охват тела при групповых растяжках. Атмосфера доброжелательности и заинтересованности в группе – залог успешной работы. Разделение групп по количеству человек и зависимость результата от этого. Правила растягивания. Растяжка дистальных отделов. Растяжка позвоночника.

Практика: Изучение движений: хват «Рукопожатие», хват «Рукопожатие с накладкой», захват.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 2.3. Правила растяжки при работе в группах***

Теория: Одинаковые усилия всех участников группы при растяжке. Вдох и выдох при растяжке. Релаксация мышц лица. Вопросы и ответы между партнёрами во время выполнения упражнения. Обязательный темп выполнения упражнений. Положение головы при растяжке. Направленность тела при боковой растяжке. Недопустимость побочных движений и суетливости при растяжке.

Практика: Изучение коллективной динамической растяжки «Ромашка» в качестве своеобразной разминки перед групповыми растяжками.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 2.4. Исходные положения при выполнении упражнений по растяжкам с партнёрами***

Теория: Исходные положения: лёжа на спине, сидя на пятках, сидя напротив друг друга.

Практика: Продольная растяжка на ноги, поочередно за одну, другую, за обе ноги одновременно. Диагональная растяжка способом «захват» за правую руку – левую ногу, наоборот, из положения «сидя на пятках».

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 2.5. Растяжка дуэтом***

Теория: Исходные положения: лёжа на спине, сидя на пятках, сидя напротив друг друга. Диагональная растяжка: разносторонняя или разноимённая.

Практика: Выполнение диагональной растяжки за левую руку и правую ногу одновременно и затем наоборот.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 3. Развитие внимания при хореографической подготовке**

### ***Тема 3.1. Развитие внимания в хореографии***

Теория: Внимание как основа успешной деятельности в хореографии. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие внимания, связанные с хореографической деятельностью.

Практика: Практикум: «Развитие внимания при хореографической подготовке», основанный на использовании хореографических движений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 3.2. Внимание. Групповая и индивидуальная работа***

Теория: Развитие внимания при запоминании алгоритма танцевальных движений. Развитие внимания при индивидуальной самостоятельной работе с танцевальным номером. Развитие внимания при групповой самостоятельной работе с танцевальным номером.

Практика: Практикум: «Развитие внимания при хореографической подготовке», основанный на использовании хореографических движений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 4. Особенности развития пластики тела учащихся 3-го года обучения**

### ***Тема 4.1. Пластика тела в соответствии с заданным образом***

Теория: Поиск пластических интонаций в соответствии с заданным образом.

Практика: Постановка учащимися показательных выступлений в парах.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 4.2. Пластика тела в соответствии с заданным образом и стилем сценического костюма***

Теория: Поиск пластических интонаций в соответствии с заданным образом. Стиль костюма и его влияние на пластику тела.

Практика: Постановка пластического этюда. Отработка техники и характера музыкального образа.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 4.3. Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 3-го года обучения***

Теория: Природные и сформированные задатки. Выразительность рук и тела, их пластичность и свобода.

Практика: Постановка пластического этюда. Отработка техники и характера музыкального образа.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 5. Основные позиции рук и ног в хореографии**

### ***Тема 5.1. Постановка танцевальных зарисовок с использованием основных позиций рук под разнохарактерную музыку***

Теория: Закрепление теоретического материала. Подготовительная позиция. Описание положения рук данной позиции. Первая позиция, вторая позиция рук, третья позиция. Описание положения рук данных позиций.

Практика: Индивидуальная самостоятельная постановка танцевальных фрагментов с использованием различных позиций рук под разнохарактерную музыку.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 5.2. Постановка танцевальных зарисовок с использованием основных позиций ног под разнохарактерную музыку***

Теория: Закрепление теоретического материала. Шесть позиций ног и их описание.

Практика: Постановка танцевальных фрагментов в группе с использованием различных позиций ног под разнохарактерную музыку.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 5.3. Постановка танцевальных зарисовок с использованием всего разнообразия позиций рук в дуэтах***

Теория: Закрепление теоретического материала. Варианты положения рук в классическом танце.

Практика: Самостоятельная постановка танцевальных фрагментов в парах с использованием различных позиций рук.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 6. Совершенствование основных элементов экзерсиса**

### ***Тема 6.1. Экзерсис. Закрепление теоретического материала***

Теория: Цель упражнений экзерсиса. Эластичность суставно – связочного аппарата. Выворотность в суставах. Растягивание ахиллесова сухожилия.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 6.2. «Демиплие», «грандплие» (полуприсед, присед)***

Теория: Цель упражнений. Полуприсед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка.

Присед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, положение рук, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка. Особенности выполнения упражнения во 2-й позиции.

Практика: Выполнение упражнений во всех позициях.

Форма контроля: Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 6.3. «Батман тандю»***

Теория: «Батман тандю» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю» вперёд. «Батман тандю» назад. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 6.4. «Батман тандю жете»***

Теория: «Батман тандю жете» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю жете» вперёд. «Батман тандю жете» назад. 45 градусов – высота подъёма. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 6.5. «Гранд батман»***

Теория: «Гранд батман» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Гранд батман» вперёд. «Гранд батман» назад. 90 градусов – высота подъёма и выше. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка. Релеве лян – медленное поднятие ноги.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 6.6. «Ронд де жамб партер»***

Теория: Основная задача упражнения. Выполнение из 1-й позиции. Этапы выполнения упражнения.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

***Тема 6.7. Упражнения для туловища и рук***

Теория: Основная задача упражнений. Выполнение из 5-й позиции. Пор де бра вперёд и назад. Этапы выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

***Тема 6.8. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке***

Теория: Основная задача упражнений. Описание упражнений. Этапы выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Индивидуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

**РАЗДЕЛ 7. Взаимосвязь музыки и хореографии (углубленный курс)**

***Тема 7.1. Музыкальная одарённость и её связь с хореографией***

Теория: Сочетание определённых способностей как основа для успешных занятий хореографией. Общие и специальные моменты для занятий. Восприятие содержания музыки и воплощение его в пластике тела. Эстетическое развитие с помощью музыки.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

***Тема 7.2. Музыкальность или её отсутствие***

Теория: Музыкальность у детей. Комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной творческой и хореографической деятельности. Развитие способностей.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

***Тема 7.3. Ритм и движения в хореографии как выражение эмоционального содержания***

Теория: Ритм как некий рычаг воздействия на эмоциональную сторону восприятия музыки и воплощения её в пластике. Развитие способности эмоционально отозваться на музыку. Сопереживание музыке.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

**РАЗДЕЛ 8. Актерское мастерство (углубленный курс подготовки)**

***Тема 8.1. Актёрское мастерство и его роль в хореографии***

Теория: Средства актерской выразительности в хореографии. Пластика тела. Средства создания образа: мимика и жесты.

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 8.2. (Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение природных явлений в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 8.3. (Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение социально значимых явлений в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

### ***Тема 8.4. (Практикум № 3) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение окружающих событий в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов на свободную тему.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 9. Хореографическая подготовка (эстрадный танец)**

### ***Тема 9.1. Эстрадный танец и его характерные особенности***

Теория: Основные характеристики эстрадных композиций. Особенности постановки эстрадных танцев. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки в эстрадных танцах. Правила подбора музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 9.2. Музыка и рисунок и идея эстрадного танца***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 9.3. Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 3-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.5. Постановка 2-й части эстрадной композиции***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.6. 2-я часть эстрадной композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.7. Постановка финала эстрадной композиции***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.8. Финал эстрадной композиции и его особенности***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.9. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.10. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.11. Репетиция эстрадной композиции в целом***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

#### ***Тема 9.12. Заключительная репетиция эстрадной композиции***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

## **РАЗДЕЛ 10. Пантомима в хореографии**

### ***Тема 10.1. Пантомима и хореография***

Теория: Балетная пантомима. Использование пантомимы при хореографических постановках.

Практика: Воплощение заданного образа с помощью пантомимы.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

### ***Тема 10.2. Пантомимические движения***

Теория: Разнообразие пантомимических движений при постановке танца.

Практика: Воплощение заданного образа с помощью пантомимы.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

### ***Тема 10.3. Постановка миниатюры с фрагментами пантомимы на заданную тему***

Теория: Этапы постановки миниатюры.

Практика: Постановка хореографической миниатюры

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 11. Хореографическая подготовка**

### **(эстрадный танец с элементами классической хореографии)**

### ***Тема 11.1. Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности***

Теория: Особенности постановки эстрадного танца с элементами классической хореографии. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки. Подбор музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.2. Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.3. Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 3-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.5. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.6. Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.7. 2-я часть композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.8. Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.9. Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности.***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.10. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.11. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.12. Сведение композиции в единое целое***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.13. Репетиция композиции в целом***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.14. Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

### ***Тема 11.15. Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

## **РАЗДЕЛ 12. Диагностика развития хореографических способностей**

### ***Тема 12.1. Координация тела в хореографии***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №1 «Координация».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.2. Работа над координацией тела в хореографии***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Исполнение сложных танцевальных комбинаций в обратном порядке. Упражнение «Зеркало»

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.3. Выразительность движений в танце***

Теория: Выразительность тела в хореографии.

Практика: Практикум №2 «Выразительность исполнения».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.4. Диагностика развития музыкальности***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме: «Ритм в хореографии».

Практика: Практикум №3 «Музыкальность».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

#### ***Тема 12.5. Диагностика умения владеть корпусом***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №4 «Постановка корпуса. Осанка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

#### ***Тема 12.6. Диагностика техники вращений***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №5 «Техника вращений: полуповороты». Практикум №6 «Техника вращений: повороты».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

#### ***Тема 12.7. Диагностика высоты прыжка***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №7 «Высота прыжка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### **РАЗДЕЛ 13. Сценическое движение**

#### ***Тема 13.1. Пластика походки***

Теория: Понятие «Сценическое движение». Постановка головы, рук, ног на сцене. Высота взгляда. Повороты головы. Пластика плечевого пояса. Свободное движение рук. Правило согнутого колена. Правила поворотов на сцене.

Практика: Практикум по теме.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

#### ***Тема 13.2. Классические выходы на сцену***

Теория: Классические выходы на сцену. Индивидуальный выход на сцену. Шаг по прямой. Особенности сольной работы при близком расположении зрительного зала. Выполнение поворотов. Боковые выходы. Работа в центре сцены. Работа в парах. Синхронное выполнение поворотов. Групповая работа на сцене.

Практика: Практикум по теме.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

#### ***Тема 13.3. Сольная работа на сцене***

Теория: Работа солиста. Сольная работа при близком расположении зрительного зала. Особенности работы на сцене под разнохарактерную музыку. Движения тела в соответствии с заданным образом. Ширина шага. Темп исполнения. Работа с антуражем. Круговые движения. Ширина шага при работе под динамичную музыку. Темп исполнения.

Практика: Индивидуальный выход на сцену. Шаг по прямой линии. Повороты под углом 90 градусов. Постановка головы. Боковые выходы на сцену. Работа в центре сцены.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

#### ***Тема 13.4. Массовая работа на сцене***

Теория: Ходьба «вагончиком». Шахматный порядок. Переходы по диагонали. Массовая работа на сцене. Работа на сцене в количестве 8-12 чел. Основные построения. Порядок перестроения на сцене. Построение по диагонали.

Практика: Работа на сцене в парах. Синхронное выполнение поворотов на сцене. Групповая работа на сцене.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 14. Самостоятельная постановочная работа**

### ***Тема 14.1. Пластика тела в соответствии с заданным образом***

Теория: Постановка пластических миниатюр. Роль актерского мастерства в пластических презентациях. Отработка полученных навыков. Индивидуальный выход на сцену. Постановка показательных выступлений под разнохарактерную музыку. Эмоциональная составляющая выступления. Индивидуальная работа над партитурой. Работа в центре сцены.

Практика: Работа над сценическим движением. Работа над мимикой лица.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.2. Самостоятельная постановка композиции по выбору***

Теория: Музыка номера, стиль костюма, антураж.

Практика: Формирование групп танцоров. Первый этап постановки. Танцевальные связки номера. Разметка сцены. Очередность выхода на сцену.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.3. Второй этап самостоятельной работы над миниатюрой***

Теория: Работа солистов в сопровождении группы. Основные задачи солистов и группы на сцене. Синхронное исполнение танцевальных связок. Пластика рук и тела. Правильная постановка корпуса.

Практика: Работа над партитурой миниатюры согласно рисунку. Перемещения по сцене. Работа над пластикой движения. Постановка 2-й части номера.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.4. Сведение миниатюры в единое целое***

Теория: Как правильно построить самостоятельную работу над ошибками?

Практика: Работа над партитурой миниатюры согласно рисунку.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.5. Самостоятельная постановочная работа над этюдами «Птицы» по группам***

Теория: Поиск пластических интонаций для воплощения сюжета этюда. Подбор антуража для этюда. Поиск танцевальных движений для воплощения замысла. Отработка техники движения. Выбор наиболее удачных танцевальных связок для воплощения замысла.

Практика: Работа над синхронностью движения. Разучивание связок.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### ***Тема 14.6. Постановочная работа над этюдами «Птицы»***

Теория: Поиск танцевальных движений для воплощения замысла. Отработка техники движения. Выбор наиболее удачных танцевальных связок для воплощения замысла.

Практика: Работа над пластикой перед зеркалом. Эмоциональная составляющая партии. Показ первых результатов педагогу.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

***Тема 14.7. Этюды «Птицы». Сведение в единое целое.***

Теория: Отработка техники движения для воплощения творческого замысла.

Практика: Работа над номером. Показ результатов педагогу.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

## **РАЗДЕЛ 15. Танцевальные композиции с элементами театрализации**

***Тема 15.1. Танцевальные композиции с элементами театрализации и его характерные особенности***

Теория: Особенности постановки танцевальных композиций с элементами театрализации. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связи. Подбор музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.2. Музыка, рисунок и идея постановки танцевальных композиций с элементами театрализации***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка танца.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.3. Постановка танцевальной композиции с элементами театрализации, соответствующей уровню подготовки учащихся 2-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связи. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.4. Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связи. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.5. Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связи. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.6. Постановка 2-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.7. 2-я часть композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.8. Постановка финала композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.9. Финал композиции с элементами театрализации и его особенности.***

Теория: Партитура финала. Танцевальные комбинации финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.10. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.11. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части танца и финала***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.12. Сведение композиции в единое целое***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.13. Репетиция композиции в целом***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.14. Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнительству номера***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

### ***Тема 15.15. Заключительная репетиция композиции с элементами театрализации***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

## **РАЗДЕЛ 16. Технология управления дыханием, телом и психикой танцора**

### ***Тема 16.1. Аутотренинг и его виды***

Теория: Виды аутотренинга. Словесные формулировки самовнушения. Основы правильного дыхания во время тренинга.

Практика: Ознакомление с техникой расслабления мышц. Ознакомление с техникой вызова теплоты тела.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 16.2. Технологии управления дыханием, телом и психикой танцора***

Теория: Выступления учащихся по данной теме.

Практика: Подготовка рефератов на данную тему.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.

## **РАЗДЕЛ 17. Средства повышения эффективности занятий хореографией**

### ***Тема 17.1. Йога как уникальный комплекс упражнений для эффективных занятий (продвинутый курс)***

Теория: Йога. Начальный курс. Правила восстановления дыхания. Восстановление дыхания в движении и в стационарном положении.

Практика: Демонстрация упражнений для начинающих. Закрепление упражнений, изученных ранее. Работа над техникой дыхания.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.

## **РАЗДЕЛ 18. Вербальная и пластическая самопрезентация**

### ***Тема 18.1. Самопрезентация как способ представления себя или заданного образа***

Теория: Понятие вариативной самопрезентации. Индивидуальная пластическая презентация. Представление себя или заданного художественного образа словесно – практическим способом с использованием музыкальных композиций различного темпа – ритма. Пластика тела при самопрезентации.

Практика: Упражнения и задания для начинающих.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

### ***Тема 18.2. Вариативная самопрезентация. Практикум по теме.***

Теория: Использование сценического антуража и пластики тела в вариативной самопрезентации. Эстетическая направленность «Вариативной самопрезентации». Связь актерского мастерства и сценической речи, хореографической и имиджевой подготовки при выполнении практических заданий.

Практика: Выполнение заданий по данной теме для начинающих.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 19. Создание сценического образа**

**(углубленное изучение, соответствующее 3-му году обучения)**

### ***Тема 19.1. Парикмахерское искусство как средство создания сценического образа в танце***

Теория: Прическа как средство создания сценического образа. Виды сценических причесок. Сценические прически для длинных, коротких и средней длины волос. Сценическая экспресс-прическа, используемая на выступлениях, из прямых волос.

Практика: Работа над воплощением заданного сценического образа.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 19.2. Макияж как средство создания сценического образа***

Теория: Сценический макияж и его отличие от дневного и вечернего. Необходимое оборудование для профессионального грима.

Практика: Создание сценического образа с помощью макияжа. Образы сказочных героев. Комплексная работа над образом. Работа в парах. Правильный подбор инструментов, цветовой гаммы и дополнительных аксессуаров.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 19.3. Костюм как средство создания сценического образа***

Теория: История появления сценического костюма. Образцы костюмов разных эпох. Искусство создания эскиза костюма. Образцы эскизов известных кутюрье. Соответствие пластической презентации и стиля костюма.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма. Подбор музыкального сопровождения. Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 19.4. Головные уборы как средство создания сценического образа***

Теория: Образцы головных уборов разных эпох. История их использования. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма. Работа над пластикой перед зеркалом.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 19.5. Аксессуары как средство создания сценического образа***

Теория: Образцы аксессуаров разных эпох. История их использования.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 20. Искусство импровизации**

### ***Тема 20.1. Индивидуальная импровизация. Импровизация в парах***

Теория: Искусство импровизации. Индивидуальная импровизация. Импровизация в парах.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа.

Форма контроля: Контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 20.2. Импровизация в стиле современной пластики***

Теория: Правила работы на камеру. Четкая координация движений как основа для совершенствования исполнительского мастерства и своевременного усвоения тематического материала.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа.

Форма контроля: Контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 20.3. Импровизация на заданную тему***

Теория: Индивидуальная импровизация. Импровизация в парах.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа. Работа в парах.

Форма контроля: Контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 20.4. Импровизация на заданную тему с использованием антуража***

Теория: Создание сценического образа с помощью мимики и пластики. Создание сценического образа в парах.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа. Работа в парах.

Форма контроля: Контроль за выполнением творческих заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 21. Контрольное итоговое занятие**

### ***Тема 21.1. Повторение изученного теоретического и практического материала***

Теория: Повторение ранее изученной теории.

Практика: Повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 4-го года обучения**

### **РАЗДЕЛ 1. Развитие хореографии с XVII по XX век**

#### ***Тема 1.1. XVII – XVIII в. - формирование танца в самостоятельный вид искусства***

Теория: Практическая и культурная деятельность человека как итог появления хореографического искусства. Балет в западном театре как доминирующий жанр XVII века. Романтический стиль балета и его изменения. Русский стиль балета как парадигма классической школы, включающая в себя мягкость и декоративность французской школы, виртуозность итальянской и энергию русских народных танцев.

Практика: Постановка фрагмента танца с использованием движений классического балета учащимися по группам.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

#### ***Тема 1.2. Инновации классического балета XX веке***

Теория: Появление менее жёстких правил расположения танцоров на сцене (отклонения от принятой симметрии). Нововведения Михаила Фокина – путь к более радикальным инновациям. Постановки М.Фокина. Превращение статистов в

мощную драматическую силу на сцене. В. Нежинский – один из первых хореографов, вводящий современные темы и современный дизайн в балет.

Практика: Постановка учащимися фрагмента классического танца на воображаемую тему с использованием современной пластики.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 1.3. Экспрессионизм в современном танце начала XX века.***

Теория: Возникновение современного танца в начале XX века как реакция на критику классического танца. Появление удалённого положения рук, усиление эмоциональной составляющей танца, костюмов, далёких от классических. Связь ранних современных танцевальных произведений с модернистским искусством.

Практика: Постановка учащимися фрагмента классического танца на воображаемую тему с использованием современной пластики.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 2. Пластическая разминка и растяжка с партнёрами в хореографии (углублённый курс)**

### ***Тема 2.1. Самостоятельная разработка пластической разминки по группам***

Теория: Пластическая танцевальная разминка с использованием всего пространства зала. Музыкальная разминка. Танцевальные пластические дорожки. Работа зигзагом индивидуально и в паре. Прыжки и движения с 5-й позиции, переходящие в пластику. Особенности выполнения движений под разнохарактерную музыку.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса движений, характерных для каждого вида пластической разминки.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.2. Растяжка с партнёрами, соответствующая 4-му году обучения***

Теория: Повторение пройденного теоретического материала: преимущества пассивной растяжки в группе перед активной растяжкой. Разнообразие, интенсивность и больший охват тела при групповых растяжках. Правила растягивания. Растяжка дистальных отделов. Растяжка позвоночника.

Практика: Работа над уровнем выполнения коллективных динамических растяжек.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.3. Растяжка в группах. Правила растяжки***

Теория: Повторение пройденного теоретического материала: одинаковые усилия всех участников группы при растяжке. Вдох и выдох при растяжке. Релаксация мышц лица и тела. Обязательный темп выполнения упражнений. Направленность тела при боковой растяжке. Недопустимость побочных движений и суетливости при растяжке.

Практика: Работа над уровнем выполнения коллективных динамических растяжек.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.4. Сложные захваты рук***

Теория: Особенности захвата с подхватом в замке. Особенности выполнения захвата наложением. Понятие: накладка с подхватом в замке. Захват ноги из положения лёжа на животе.

Практика: Изучение видов захватов и растяжек с ними.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.5. Продольные растяжки и их разновидности***

Теория: Исходные положения пассивного партнёра. Продольные растяжки на ноги. Продольные растяжки за руки. Продольная растяжка за одну руку, другую руку, обе руки одновременно. Растяжка втроем.

Практика: Продольная разноимённая растяжка вдвоём (X- растяжка). Продольные растяжки за ноги и за руки. Продольная растяжка втроем из положения «стоя».

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 2.6. Ротационная растяжка***

Теория: Ротационная растяжка с акцентом на плечевой и поясничный отделы позвоночника. Активный партнёр при данном виде растяжки. Время растяжки.

Практика: Выполнение ротационной растяжки в совокупности с другими изученными растяжками.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

## **РАЗДЕЛ 3. Способы развитие внимания при хореографической подготовке**

### ***Тема 3.1. Развитие внимания в хореографии***

Теория: Упражнения на развитие внимания, соответствующие 4-му году обучения. Упражнения на развитие внимания, связанные с массовой хореографической деятельностью.

Практика: Практикум: «Развитие внимания при хореографической подготовке», основанный на использовании хореографических движений.

Форма контроля: Проверка усвоенного материала индивидуально и по группам. Наблюдение.

### ***Тема 3.2. Внимание. Групповая работа при отработке танцевальных движений***

Теория: Развитие внимания при запоминании алгоритма танцевальных движений. Развитие внимания при групповой самостоятельной работе с танцевальным номером.

Практика: Практикум: «Развитие внимания при хореографической подготовке», основанный на использовании хореографических движений.

Форма контроля: Проверка усвоенного материала индивидуально и по группам. Наблюдение.

## **РАЗДЕЛ 4. Особенности развития пластики тела учащихся 4-го года обучения**

### ***Тема 4.1. Пластика тела, соответствующая конкретному музыкальному сопровождению***

Теория: Понятия: пластичность, пластика, гибкость, координация, эмоции, уровень исполнительского мастерства. Поиск пластических интонаций, соответствующих конкретному музыкальному сопровождению.

Практика: Постановка пластических миниатюр.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

### ***Тема 4.2. Пластика тела в соответствии с заданным образом и музыкальным сопровождением***

Теория: Поиск пластических интонаций в соответствии с заданным образом и музыкальным сопровождением. Влияние музыки на пластику тела.

Практика: Постановка пластического этюда. Отработка техники и характера образа в танце.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

### ***Тема 4.3. Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 4-го года обучения***

Теория: Природные и сформированные задатки. Выразительность рук и тела, их пластичность и свобода.

Практика: Постановка пластического этюда. Отработка полученных навыков.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

## **РАЗДЕЛ 5. Постановка танцевальных миниатюр на основе хореографических позиций рук и ног**

### ***Тема 5.1. Постановка танцевальных миниатюр с использованием основных позиций рук под разнохарактерную музыку***

Теория: Закрепление теоретического материала. Подготовительная позиция. Первая позиция, вторая позиция рук, третья позиция.

Практика: Индивидуальная самостоятельная постановка танцевальных миниатюр с использованием различных позиций рук на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 5.2. Постановка танцевальных миниатюр с использованием основных позиций ног под разнохарактерную музыку***

Теория: Закрепление теоретического материала. 6 позиций ног и их описание.

Практика: Постановка танцевальных миниатюр в группе с использованием различных позиций ног на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 5.3. Постановка танцевальных зарисовок с использованием всего разнообразия позиций рук в дуэтах***

Теория: Закрепление теоретического материала. Варианты положения рук в классическом танце.

Практика: Самостоятельная постановка танцевальных миниатюр в парах с использованием различных позиций рук на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

## **РАЗДЕЛ 6. Совершенствование основных элементов экзерсиса**

### ***Тема 6.1. Экзерсис. Закрепление теоретического материала***

Теория: Цель упражнений экзерсиса. Эластичность суставно-связочного аппарата. Выворотность в суставах. Растягивание ахиллесова сухожилия.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.2. «Демиплие», «грандплие» (полуприсед, присед)***

Теория: Цель упражнений. Полуприсед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка.

Присед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, положение рук, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка. Особенности выполнения упражнения во 2-й позиции.

Практика: Выполнение упражнений во всех позициях.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.3. «Батман тандю», «Батман тандю жете»***

Теория: «Батман тандю» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю» вперёд. «Батман тандю» назад. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. «Батман тандю жете».

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.4. «Гранд батман»***

Теория: «Гранд батман» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Гранд батман» вперёд. «Гранд батман» назад. 90 градусов – высота подъёма и выше. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка. Релеве лян – медленное поднятие ноги.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.5. «Ронд де жамб партер»***

Теория: Основная задача упражнения. Выполнение из 1-й позиции. Этапы выполнения упражнения.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.6. Упражнения для туловища и рук***

Теория: Основная задача упражнений. Выполнение из 5-й позиции. Пор де бра вперёд и назад. Этапы выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

### ***Тема 6.7. Фиксированные положения согнутой ноги на щиколотке***

Теория: Основная задача упражнений. Описание упражнений. Этапы выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

## **РАЗДЕЛ 7. Взаимосвязь музыки и хореографии (углубленный курс)**

### ***Тема 7.1. Хореография как пространственно временное искусство***

Теория: Композиционно – ритмопластическое построение хореографии. Метро – ритмическая формация хореографии. Может ли существовать хореография без музыки?

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

### ***Тема 7.2. Ритм в хореографии. Ритмическая организация***

Теория: Ритм в хореографии как закономерное чередование движений тела танцора. Проявление ритмической организации в отдельных па и в танцевальных комбинациях. Основа ритмической организации – соразмерность временных ритмических долей. Метр: регулярный и не регулярный.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

### ***Тема 7.3. Метр***

Теория: Метр как циклическое чередование временных долей, которые объединяются в такты, а затем во фразы или периоды. Метр: регулярный и не регулярный. Метры простые: двухдольные, трёхдольные. Метры сложные: четырёхдольные, девятидольные, двенадцатидольные.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

### ***Тема 7.4. Темп в хореографии как степень скорости***

Теория: Связь темпа с характером и содержанием музыкального произведения. Темп как условие воплощения задуманного при постановке хореографического произведения.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

## **РАЗДЕЛ 8. Актерское мастерство (углубленный курс подготовки)**

### ***Тема 8.1. Актёрское мастерство и его роль в хореографии***

Теория: Средства актерской выразительности в хореографии. Пластика тела. Средства создания образа: мимика и жесты.

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 8.2. (Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение природных явлений в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 8.3. (Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение социально значимых явлений в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

### ***Тема 8.4. (Практикум № 3) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства***

Теория: Изображение окружающих событий в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка пластических этюдов на свободную тему.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 9. Хореографическая подготовка (эстрадный танец)**

### ***Тема 9.1. Эстрадный танец и его характерные особенности***

Теория: Основные характеристики эстрадных композиций. Особенности постановки эстрадных танцев. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки в эстрадных танцах. Правила подбора музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.2. Музыка и рисунок и идея эстрадного танца***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.3. Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 4-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.5. Постановка 2-й части эстрадной композиции***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.6. 2-я часть эстрадной композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.7. Постановка финала эстрадной композиции***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.8. Финал эстрадной композиции и его особенности***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.9. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.10. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.11. Репетиция эстрадной композиции в целом***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

### ***Тема 9.12. Заключительная репетиция эстрадной композиции***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и петиционной работы.

## **РАЗДЕЛ 10. Пантомима в хореографии**

### ***Тема 10.1. Пантомима и правила её использования в хореографии***

Теория: Использование пантомимы при хореографических постановках.

Практика: Воплощение заданного образа с помощью пантомимы.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

### ***Тема 10.2. Пантомимические движения***

Теория: Разнообразие пантомимических движений при постановке танца.

Практика: Воплощение заданного образа с помощью пантомимы.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

**Тема 10.3. Постановка миниатюры с фрагментами пантомимы на заданную тему**

Теория: Этапы постановки миниатюры.

Практика: Постановка хореографической миниатюры.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 11. Хореографическая подготовка**

**(эстрадный танец с элементами классической хореографии)**

**Тема 11.1. Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности**

Теория: Особенности постановки эстрадного танца с элементами классической хореографии. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки. Подбор музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 11.2. Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии**

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 11.3. Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 4-го года обучения**

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 11.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии**

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**Тема 11.5. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии**

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.6. Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.7. 2-я часть композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.8. Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.9. Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности.***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.10. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии***

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.11. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.12. Сведение композиции в единое целое***

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.13. Репетиция композиции в целом***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.14. Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера***

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

***Тема 11.15. Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии***

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

**РАЗДЕЛ 12. Диагностика развития хореографических способностей**

***Тема 12.1. Координация тела в хореографии***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №1 «Координация».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

***Тема 12.2. Работа над координацией тела в хореографии***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Исполнение сложных танцевальных комбинаций в обратном порядке. Упражнение «Зеркало».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

***Тема 12.3. Выразительность движений в танце***

Теория: Выразительность тела в хореографии.

Практика: Практикум №2 «Выразительность исполнения».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

***Тема 12.4. Диагностика развития музыкальности***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме: «Ритм в хореографии».

Практика: Практикум №3 «Музыкальность».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

***Тема 12.5. Диагностика умения владеть корпусом***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №4 «Постановка корпуса. Осанка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

***Тема 12.6. Диагностика техники вращений***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №5 «Техника вращений: полуповороты». Практикум №6 «Техника вращений: повороты».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

### ***Тема 12.7. Диагностика высоты прыжка***

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №7 «Высота прыжка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

## **РАЗДЕЛ 13. Сценическое движение**

### ***Тема 13.1. Пластика походки***

Теория: Понятие «Сценическое движение». Постановка головы, рук, ног на сцене. Высота взгляда. Повороты головы. Пластика плечевого пояса. Свободное движение рук. Правило согнутого колена. Правила поворотов на сцене.

Практика: Практикум по теме.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

### ***Тема 13.2. Классические выходы на сцену***

Теория: Классические выходы на сцену. Индивидуальный выход на сцену. Шаг по прямой. Особенности сольной работы при близком расположении зрительного зала. Выполнение поворотов. Боковые выходы. Работа в центре сцены. Работа в парах. Синхронное выполнение поворотов. Групповая работа на сцене.

Практика: Практикум по теме.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

### ***Тема 13.3. Сольная работа на сцене***

Теория: Работа солиста. Сольная работа при близком расположении зрительного зала. Особенности работы на сцене под разнохарактерную музыку. Движения тела в соответствии с заданным образом. Ширина шага. Темп исполнения. Работа с антуражем. Круговые движения. Ширина шага при работе под динамичную музыку. Темп исполнения.

Практика: Индивидуальный выход на сцену. Шаг по прямой линии. Повороты под углом 90 градусов. Постановка головы. Боковые выходы на сцену. Работа в центре сцены.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

### ***Тема 13.4. Массовая работа на сцене***

Теория: Ходьба «вагончиком». Шахматный порядок. Переходы по диагонали. Массовая работа на сцене. Работа на сцене в количестве 8-12 человек. Основные построения. Порядок перестроения на сцене. Построение по диагонали.

Практика: Работа на сцене в парах. Синхронное выполнение поворотов на сцене. Групповая работа на сцене.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 14. Самостоятельная постановочная работа**

### ***Тема 14.1. Пластика тела в соответствии с заданным образом***

Теория: Постановка пластических миниатюр. Роль актерского мастерства в пластических презентациях. Отработка полученных навыков. Индивидуальный выход на сцену. Постановка показательных выступлений под разнохарактерную

музыку. Эмоциональная составляющая выступления. Индивидуальная работа над партитурой. Работа в центре сцены.

Практика: Работа над сценическим движением. Работа над мимикой лица.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

#### ***Тема 14.2. Самостоятельная постановка композиции по выбору***

Теория: Музыка номера, стиль костюма, антураж.

Практика: Формирование групп танцоров. Первый этап постановки. Танцевальные связки номера. Разметка сцены. Очередность выхода на сцену.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

#### ***Тема 14.3. Второй этап самостоятельной работы над миниатюрой***

Теория: Работа солистов в сопровождении группы. Основные задачи солистов и группы на сцене. Синхронное исполнение танцевальных связок. Пластика рук и тела. Правильная постановка корпуса.

Практика: Работа над партитурой миниатюры согласно рисунку. Перемещения по сцене. Работа над пластикой движения. Постановка 2-й части номера.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

#### ***Тема 14.4. Сведение миниатюры в единое целое***

Теория: Как правильно построить самостоятельную работу над ошибками?

Практика: Работа над партитурой миниатюры согласно рисунку.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

#### ***Тема 14.5. Самостоятельная постановочная работа над этюдами «Времена года» по группам***

Теория: Поиск пластических интонаций для воплощения сюжета этюда. Подбор антуража для этюда. Поиск танцевальных движений для воплощения замысла. Отработка техники движения. Выбор наиболее удачных танцевальных связок для воплощения замысла.

Практика: Работа над синхронностью движения. Разучивание связок.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

#### ***Тема 14.6. Постановочная работа над этюдами «Времена года»***

Теория: Поиск танцевальных движений для воплощения замысла. Отработка техники движения. Выбор наиболее удачных танцевальных связок для воплощения замысла.

Практика: Работа над пластикой перед зеркалом. Эмоциональная составляющая партии. Показ первых результатов педагогу.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

#### ***Тема 14.7. Этюды «Времена года». Сведение в единое целое***

Теория: Отработка техники движения для воплощения творческого замысла.

Практика: Работа над номером. Показ результатов педагогу.

Форма контроля: Наблюдение за постановочной и репетиционной работой.

### **РАЗДЕЛ 15. Танцевальные композиции с элементами театрализации**

#### ***Тема 15.1. Танцевальные композиции с элементами театрализации и его характерные особенности***

Теория: Особенности постановки танцевальных композиций с элементами театрализации. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки. Подбор музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.2. Музыка, рисунок и идея постановки танцевальных композиций с элементами театрализации***

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка танца.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.3. Постановка танцевальной композиции с элементами театрализации, соответствующей уровню подготовки учащихся 2-го года обучения***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.4. Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.5. Постановка 1-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.6. Постановка 2-й части композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура номера. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.7. 2-я часть композиции и её особенности***

Теория: Партитура номера. Сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

***Тема 15.8. Постановка финала композиции с элементами театрализации***

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

**Тема 15.9. Финал композиции с элементами театрализации и его особенности.**

Теория: Партитура финала. Танцевальные комбинации финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

**Тема 15.10. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части композиции с элементами театрализации**

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

**Тема 15.11. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части танца и финала**

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

**Тема 15.12. Сведение композиции в единое целое**

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

**Тема 15.13. Репетиция композиции в целом**

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

**Тема 15.14. Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнительству номера**

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

**Тема 15.15. Заключительная репетиция композиции с элементами театрализации**

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений композиции.

Форма контроля: Контроль за постановочной и репетиционной работой учащихся.

## **РАЗДЕЛ 16. Технология управления дыханием, телом и психикой танцора**

**Тема 16.1. Аутотренинг**

Теория: Виды аутотренинга. Основы правильного дыхания во время тренинга.

Практика: Ознакомление с техникой аутотренинга.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.

**Тема 16.2. Технологии управления дыханием, телом и психикой танцора**

Теория: Выступления учащихся с докладами по данной теме.

Практика: Проверка теории на практике.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.

## **РАЗДЕЛ 17. Средства повышения эффективности занятий хореографией**

### ***Тема 17.1. Йога как уникальный комплекс упражнений для эффективных занятий (продвинутый курс)***

Теория: Йога. Начальный курс. Правила восстановления дыхания. Восстановление дыхания в движении и в стационарном положении.

Практика: Демонстрация упражнений для начинающих. Закрепление упражнений, изученных ранее. Работа над техникой дыхания.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий согласно проводимой методике.

## **РАЗДЕЛ 18. Вербальная и пластическая самопрезентация**

### ***Тема 18.1. Самопрезентация как способ представления себя или заданного образа***

Теория: Понятие вариативной самопрезентации. Индивидуальная пластическая презентация. Представление себя или заданного художественного образа словесно – практическим способом с использованием музыкальных композиций различного темпа – ритма. Пластика тела при самопрезентации.

Практика: Упражнения и задания для начинающих.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

### ***Тема 18.2. Вариативная самопрезентация. Практикум по теме***

Теория: Использование сценического антуража и пластики тела в вариативной самопрезентации. Эстетическая направленность «Вариативной самопрезентации». Связь актерского мастерства и сценической речи, хореографической и имиджевой подготовки при выполнении практических заданий.

Практика: Выполнение заданий по данной теме для начинающих.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 19. Создание сценического образа**

### **(углубленный курс, соответствующий 4-му году обучения)**

### ***Тема 19.1. Парикмахерское искусство как средство создания сценического образа в танце***

Теория: Прическа как средство создания сценического образа. Виды сценических причесок. Сценические прически для длинных, коротких и средней длины волос. Сценическая экспресс-прическа, используемая на выступлениях, из прямых волос.

Практика: Работа над воплощением заданного сценического образа.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 19.2. Макияж как средство создания сценического образа***

Теория: Сценический макияж и его отличие от дневного и вечернего. Необходимое оборудование для профессионального грима.

Практика: Создание сценического образа с помощью макияжа. Образы сказочных героев. Комплексная работа над образом. Работа в парах. Правильный подбор инструментов, цветовой гаммы и дополнительных аксессуаров.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 19.3. Костюм как средство создания сценического образа***

Теория: История появления сценического костюма. Образцы костюмов разных эпох. Искусство создания эскиза костюма. Образцы эскизов известных кутюрье. Соответствие пластической презентации и стиля костюма.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма. Подбор музыкального сопровождения. Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 19.4. Головные уборы как средство создания сценического образа***

Теория: Образцы головных уборов разных эпох. История их использования. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма. Работа над пластикой перед зеркалом.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 19.5. Аксессуары как средство создания сценического образа***

Теория: Образцы аксессуаров разных эпох. История их использования.

Практика: Постановка фрагмента танцевальной композиции в соответствии с эскизом костюма.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением творческих заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 20. Искусство импровизации**

### ***Тема 20.1. Импровизация в стиле народно – стилизованного танца***

Теория: Правила работы на камеру. Четкая координация движений как основа для совершенствования исполнительского мастерства и своевременного усвоения тематического материала.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа.

Форма контроля: Контроль за выполнением творческих заданий по теме.

### ***Тема 20.2. Импровизация на заданную тему***

Теория: Индивидуальная импровизация. Импровизация в парах.

Практика: Творческие задания по теме с использованием разнохарактерной музыкой. Индивидуальная работа. Работа в парах.

Форма контроля: Контроль за выполнением творческих заданий по теме.

## **РАЗДЕЛ 21. Контрольное итоговое занятие**

### ***Тема 21.1. Повторение изученного теоретического и практического материала***

Теория: Повторение ранее изученной теории.

Практика: Повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

**Планируемые результаты по годам обучения:**

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1-й год	<p><u>Знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю хореографического искусства;</li> <li>- терминологию хореографии;</li> <li>- систему специальных упражнений на растягивание;</li> <li>- особенности возрастного развития пластики тела;</li> <li>- основные элементы экзерсиса;</li> <li>- основы актёрского мастерства;</li> <li>- основы театрального искусства;</li> <li>- средства создания образа;</li> <li>- средства развития воображения и пластики в хореографии.</li> </ul> <p><u>Умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения на растяжку;</li> <li>- определять динамические оттенки музыкального произведения;</li> <li>- выполнять основные элементы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирована потребность вести здоровый образ жизни;</li> <li>- готовы к более глубокому изучению хореографии;</li> <li>- готовы к самосовершенствованию;</li> <li>- готовы к развитию собственного творческого потенциала;</li> <li>- готовы к практической работе под руководством взрослых.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развиты навыки выполнения задания по инструкции педагога или по образцу;</li> <li>- сформированы умения контролировать свои эмоции и поведение;</li> <li>- развито умение сосредотачивать своё внимание на поставленной задаче;</li> <li>- развиты навыки самостоятельной работы.</li> </ul>

	<p>экзерсиса;  - создавать образ с помощью пластики тела и актёрского мастерства;  - работать в группе над танцем.</p>		
2-й год	<p><u>Знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю происхождения хореографии;</li> <li>- пластическую растяжку;</li> <li>- правила восстановления дыхания;</li> <li>- основные позиции рук и ног в хореографии;</li> <li>- основные признаки музыкальности;</li> <li>- особенности сценического движения;</li> </ul> <p><u>Умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять упражнения на растяжку;</li> <li>- выполнять основные элементы экзерсиса;</li> <li>- создавать заданный образ в танце;</li> <li>- самостоятельно работать над связками танца;</li> <li>- проводить работу над ошибками;</li> <li>- участвовать в постановочной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы навыки организации здорового образа жизни;</li> <li>- развита мотивация учения;</li> <li>- сформирована потребность саморазвития;</li> <li>- сформирована потребность к социально значимой деятельности;</li> <li>- сформирована потребность к эстетическому развитию;</li> <li>- сформированы навыки поведения в соответствии с ситуацией;</li> <li>- развито положительное отношение к себе;</li> <li>- способны к самостоятельному действию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты навыки работы по инструкции;</li> <li>- сформированы умения контролировать свои эмоции и поведение;</li> <li>- способны сосредотачивать внимание на своих действиях;</li> <li>- развиты навыки репродуктивной учебной деятельности.</li> </ul>

	деятельности коллектива.		
3-й год	<p><u>Знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции происхождения хореографического искусства;</li> <li>- растяжку с партнёрами в хореографии и её особенности;</li> <li>- способы развития внимания в хореографии;</li> <li>- особенности возрастного развития пластики тела;</li> <li>- актёрское мастерство и его роль в хореографии;</li> <li>- этапы постановки эстрадного танца и его характерные особенности;</li> <li>- этапы постановки эстрадного танца с элементами классической хореографии.</li> </ul> <p><u>Умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять растяжку с партнёрами;</li> <li>- создавать заданный образ в танце;</li> <li>- самостоятельно отрабатывать танцевальные движения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирована потребность в ведении здорового образа жизни;</li> <li>- способны к познанию;</li> <li>- сформирована потребность в самореализации;</li> <li>- сформирована потребность в социальной активности;</li> <li>- развиты нравственные ценности;</li> <li>- готовы к развитию своего творческого потенциала;</li> <li>- сформированы умения адаптироваться к различным людям и ситуациям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты навыки и умения целеполагания, планирования и контроля своей учебной деятельности;</li> <li>- способны к самоконтролю;</li> <li>- сформирована положительная и адекватная самооценка;</li> <li>- способны к саморазвитию;</li> <li>- развиты умения творчески подходить к выполнению задания;</li> <li>- развиты навыки совместной учебной деятельности.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ своей работы;</li> <li>- участвовать в концертной деятельности коллектива.</li> <li>- участвовать в совместной работе над танцевальными композициями.</li> </ul>		
4-й год	<p><u>Знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития хореографии с XVII по XX век;</li> <li>- виды растяжек;</li> <li>- способы развития внимания при хореографической подготовке;</li> <li>- основы сценического движения;</li> <li>- этапы постановки хореографических композиций;</li> <li>- актёрское мастерство.</li> </ul> <p><u>Умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разрабатывать пластическую разминку в соответствии с индивидуальными требованиями;</li> <li>- подбирать движения, соответствующие художественному образу;</li> <li>- создавать танцевальные миниатюры на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы навыки организации здорового образа жизни;</li> <li>- развита мотивация учения;</li> <li>- развиты умения реализовать себя в творческой и учебной деятельности;</li> <li>- сформирована активная личностная позиция;</li> <li>- развиты нравственные и эстетические ценности;</li> <li>- готовы к развитию своего творческого потенциала;</li> <li>- социально адаптированы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты навыки самооценки и коррекции своей учебной и творческой деятельности;</li> <li>- способны управлять своим поведением и чувствами;</li> <li>- способны к самосовершенствованию и саморазвитию;</li> <li>- развиты умения логически рассуждать, делать выводы, обобщать;</li> <li>- способны креативно подходить к выполнению заданий.</li> </ul>

	хореографических позиций рук и ног; - самостоятельно вести постановочную работу над этюдами.		
--	---	--	--

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график программы

Год обучения	Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур	Сроки организованных выездов
1-й год	с 01.09. по 31.05.	36	нет	<u>Контроль№1</u> с 12.10.по 18.10. <u>Контроль№2</u> с 07.12. по 13.12. <u>Контроль№3</u> с 15.02. по 21.02. <u>Контроль№4</u> с 17.05.2021. по 23.05.2021.	Выезды не запланированы
2-й год	с 01.09. по 31.05.	36	нет	<u>Контроль№1</u> с 19.10. по 25.10. <u>Контроль№2</u> с 14.12. по 20.12. <u>Контроль№3</u> с 22.02. по 28.02. <u>Контроль№4</u> с 24.05. по 30.05.	Выезд №1 с 03.05.по 09.05.
3-й год	с 01.09. по 31.05.	36	нет	<u>Контроль№1</u> с 26.10. по 30.10. <u>Контроль№2</u> с 21.12.	Выезд №1 с 09.11. по 15.11. Выезд №2 с 19.04.

				по 27.12. <u>Контроль№3</u> с 15.02. по 21.02. <u>Контроль№4</u> с 17.05. по 23.05.2021г.	по 25.04.
4-й год	с 01.09. по 31.05.	36	нет	<u>Контроль№1</u> с 26.10. по 30.10. <u>Контроль№2</u> с 21.12. по 27.12. <u>Контроль№3</u> с 22.02. по 28.02. <u>Контроль№4</u> с 24.05. по 30.05.	Выезд №1 с 19.10. по 25.10. Выезд №2 с 26.04. по 30.04.

#### **Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал площадью не менее 80 квадратных метров с высотой потолков не менее 3-х метров, с потолочными светильниками, качественным и ровным напольным покрытием, большими окнами или вентиляционной системой, раздевалкой.

Оборудование, необходимое для реализации программы: зеркала не менее 2-х метров в высоту, деревянные станки (согласно санитарно-гигиеническим требованиям), закреплённые на высоте 0,9-1.1м от уровня пола и на расстоянии 30 см от стены. Фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальная аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеоклипы, фотографии, страница «В контакте», сайт.

Кадровое обеспечение: педагог высшей квалификационной категории с высшим образованием по профилю данной программы, стаж работы в данной сфере около 20 лет.

#### **Формы аттестации:**

Промежуточная аттестация: устные опросы, индивидуальное собеседование, контрольные задания по темам, тестирование, практические задания.

Итоговая аттестация: опрос теоретического материала, творческие задания, проектные работы, участие в разнообразных выступлениях, концертах, хореографических конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, благодарности, видеозаписи, альбомы фотографий коллектива, журнал посещаемости, материалы тестирования, личные портфолио, готовые проектные работы, статьи.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовые танцевальные композиции, презентация творческих проектов, конкурсы, концерты, фестивали, концертно-развлекательные программы, открытые занятия, портфолио, праздники в учебных заведениях города, видеоклипы.

**Оценочные материалы:**

«Диагностика музыкально-ритмических способностей учащихся 1-го года обучения».

«Диагностика хореографических способностей учащихся 1-3-го года обучения»

«Диагностика развития актерских навыков учащихся 1-2-го года обучения».

«Экспресс – диагностика артистических способностей учащихся 3-го года обучения».

«Диагностика музыкально-творческой деятельности учащихся 4-го года обучения в рамках изучения раздела «Пластическая презентация».

«Диагностика развития внутреннего внимания учащихся 1-го и 2-го года обучения».

«Диагностика развития воображения и пластики учащихся».

**Методические материалы.**

**Образовательные и учебные форматы:**

Формы занятий: Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса. Специфика обучения по данной программе предполагает использование **коллективных, групповых и индивидуальных занятий**. Как правило, эти формы организации педагогического процесса используются комбинированно на каждом уроке.

Методы обучения: Для развития пластики тела учащихся и их знакомства с техникой танца используется **наглядный метод обучения**. Учащимся показываются выразительные движения человеческого тела, пластические интонации, техника танца, видеофильмы выступлений известных хореографических коллективов, видеозаписи собственных выступлений, фотографии.

Для знакомства учащихся с теоретическим материалом тематических модулей программы используются **словесные методы обучения** в виде рассказа или объяснения педагога, беседы.

Для развития умений и навыков учащихся используются разнообразные **практические методы обучения**: подготовительные упражнения, тренировочные упражнения, практические задания, актерский тренинг, класс, репетиции.

В процессе изучения материала отдельных тематических модулей применяется **метод проектов**, где обучающиеся разрабатывают индивидуальные и групповые мини-проекты.

В процессе реализации программы используются и такие высокоэффективные методы обучения как **активные методы обучения**:

- метод разыгрывания ролей;
- имитационные упражнения и интерактивные пластические зарисовки;
- тренинг общения;
- метод анализа конкретных ситуаций;

- мозговой штурм.

Реализация программы строится на следующих **образовательных технологиях, в том числе и инновационных:**

- технология театрализации теоретического материала занятия;
- технология вариативной самопрезентации;
- технология танца – показа;
- технология парного и группового обучения;
- технология статической пантомимики;
- технология предметной интеграции;
- технология импровизации;
- технология «Я – учитель».

#### **Дидактические материалы:**

- инструкции по выполнению практических заданий;
- инструкции по работе с теоретическим материалом тем уроков;
- технологические карты работы над танцевальными композициями;
- учебные видеофильмы;
- печатная продукция с образцами выполненных домашних и классных заданий;
- раздаточный материал к практической части уроков;
- фотографии;
- методические рекомендации родителям.

#### **Список литературы:**

##### **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 г.

##### **Основная литература:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения /Н.П. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 272 с.
3. Ким Б. Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения. – 2-е изд. / Б.Ким. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
4. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.

5. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. / П.А.Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г.Есаулов. - М.: Лань, 2018. – 650 с.
3. Кюрегян, Т.С., Зубова О.В. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении / Т.С. Кюрегян, О.В. Зубова. – Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2018. – 276 с.
4. Лысенков, Н.К., Карузин П.И. Пластическая анатомия / Н.К.Лысенков, П.И. Карузин. – М.: Юрайт, 2018 – 240 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

#### **Литература, рекомендованная педагогам:**

1. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с.
2. Каминская, Е.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю.Каминская. – Текст: непосредственный, электронный // Образование и воспитание. – 2018. - №2 (17). – С.54 – 58.
3. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 208 с.
4. Чурашов, А.Г. Танцевально-двигательная терапия, практикум / А.Г. Чурашов. – Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 60 с.

#### **Литература, рекомендованная учащимся:**

1. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018. - 424 с.
2. Мурашова, Н.С. История искусств. Учебно-методическое пособие / Н.С.Мурашова. – Новосибирский государственный педагогический университет, 2018. – 370 с.
3. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.

#### **Литература, рекомендованная родителям:**

1. Каминская, Е.Ю. Специфика социализации обучающихся в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования / Е.Ю.Каминская. - Текст: непосредственный, электронный // Образование и воспитание. – 2017. - №2 (12). – С.52 – 54.
2. Листки музыкальной ритмики в России. №3(9). - М.: Ленанд, 2016. - 120 с.
3. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. – 102 с.